

ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО РОССИИ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ: ПРОГРАММЫ, КОНСПЕКТЫ, СЦЕНАРИИ

Материалы лауреатов
XII Межрегионального фестиваля-конкурса
«Алтарь Отечества – 2018»
с международным участием



ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО РОССИИ
МОСКВА
2018

Редакционная коллегия:

***Бабалаева М.В.** – кандидат философских наук, председатель Московского регионального отделения МОО «Алтарь Отечества», член Президиума Центрального Совета Педагогического общества России, начальник Управления по работе с молодёжью Департамента военно-патриотического воспитания аппарата ЦС ДОСААФ России;*

***Петракова Т.И.** – доктор педагогических наук, профессор, президент общественного объединения «Алтарь Отечества», главный редактор интернет-портала «Вера и Время», председатель Ассоциации учителей православной культуры города Москвы, председатель Межрегионального координационного общественного совета.*

П 24 Педагогическая мастерская: программы, конспекты, сценарии. Материалы лауреатов XII Межрегионального фестиваля-конкурса «Алтарь Отечества – 2018» с международным участием. – М.: Педагогическое общество России, 2018. – 176 с.

ISBN 978-5-93134-499-7

Данное издание представляет собой сборник материалов лауреатов номинации «Педагогическая мастерская: планы, конспекты, сценарии» XII Межрегионального фестиваля-конкурса «Алтарь Отечества – 2018» с международным участием.

В сборнике представлены работы методического и практического характера ведущих педагогов-практиков из различных городов России, а также из Донецка, Макеевки, Горловки (ДНР) по организации внеурочных мероприятий духовно-нравственной и гражданско-патриотической направленности.

Сборник адресован педагогическим и руководящим работникам образовательных организаций всех уровней, а так же дополнительного образования детей, специалистам методических служб, участникам общественных организаций, заинтересованным читателям.

В сборнике сохранено авторское изложение материалов.

ББК 74.00

Вступительное слово

Уважаемый читатель! Педагогическое Общество России представляет Вашему вниманию впервые изданный сборник материалов лауреатов номинации «Педагогическая мастерская: планы, конспекты, сценарии» XII Межрегионального фестиваля-конкурса «Алтарь Отечества» – 2018 (с международным участием).

В сборнике представлены работы ведущих педагогов-практиков из различных городов России, а также из Донецка, Макеевки, Горловки (ДНР).

Проблема образования всегда являлась одной из главных тем для обсуждения в различных кругах. Человеку необразованному практически нет места в современном мире. Родившаяся в древние времена поговорка «Век живи – век учись» в наши дни не только не утратила своего житейского смысла, но даже приобрела глубокий философский оттенок. Сегодня она звучит не как мудрое пожелание, а как настоятельная рекомендация, от следования которой зависит само существование человека в эпоху современности, характеризующуюся высокими темпами научно-технического развития.

К глубокому сожалению, сегодня очень часто образование механически приравнивается к накоплению определённого интеллектуального капитала. Очень распространён культ знаний и связанных с ним материальных притязаний, которые в дальнейшем реализуются в достижении различных житейских благ, социального престижа. Одновременно ослабляются позиции духовно-нравственных принципов, способствующих самоопределению и становлению человека не как интеллектуальной машины, а как личности.

В то же время духовная свобода достигается не посредством приобретения знаний, а развитием ценностно-ориентированных установок, приобретает миропонимание, формируется самодисциплина, расставляются приоритеты.

В данном сборнике педагоги могут почерпнуть для себя много интересного и полезного моментов в области организации и содержания внеурочной деятельности, найти полезные методические наработки, прошедшие апробацию и представленные опытными работниками системы образования.

Номинация «Педагогическая мастерская: планы, конспекты, сценарии» становится всё более популярной в конкурсном движении «Алтаря Отечества». За три года своего существования она выросла в численном составе участников с восьми индивидуальных работ до восьмидесяти семи. Характерной особенностью фестиваля-конкурса «Алтарь Отечества» – 2018 стало участие не только педагогических работников, но и студентов, представлявших как индивидуальные работы, так и работы, выполненные в соавторстве со своими преподавателями.

Работы номинации были выполнены по тематике, традиционной для фестиваля-конкурса «Алтарь Отечества» – о любви к родному краю, о природе, о своём городе, о славных страницах истории Отечества, о патриотах и святых Русской Земли, о славянском братстве, о героях Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., о героях нашего времени и по другим актуальным темам духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания.

Оргкомитет XII Межрегионального фестиваля-конкурса «Алтарь Отечества» – 2018 (с международным участием) выражает глубокую благодарность руководству ОО «Педагогическое общество России» за организацию редакционной работы по выпуску данного сборника.

Оргкомитет также выражает сердечную признательность председателю регионального отделения «Алтарь Отечества – Донбасс» Баранцу Андрею Васильевичу, методисту городского методического центра Управления образованием Администрации г. Макеевки Мелёхиной Людмиле Владимировне, директору Горловского лицея «Лидер» Исакиевой Людмиле Викторовне за активную информационную и организационно-методическую работу по проведению номинации в своём регионе.

М.В. Бабалаева,

*председатель Московского регионального отделения
МОО «Алтарь Отечества»,
член Президиума Центрального Совета
Педагогического общества России*

Сценарий Фестиваля молодежного творчества «Культурный калейдоскоп – путь к совершенству» (Для обучающихся 15–30 лет)

Реализован в апреле 2015 г.

Баженова Елена Андреевна, педагог-организатор, Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы «Московский колледж управления, гостиничного бизнеса и информационных технологий «Царицыно» (ГБПОУ Колледж «Царицыно») Отделение управления и информационных технологий.

Сила традиций и сила творчества в их сочетании – животворящий источник всякой культуры.

Петр Николаевич Савицкий

Цели и задачи Фестиваля молодежного творчества

Цели:

- Реализация творческого потенциала молодежи;
- Духовно-нравственное и культурное воспитание, обогащение духовного мира молодёжи;
- Развитие кругозора и интеллектуального уровня обучающихся, содействие формированию гармонично развитой, нравственной, творческой личности;
- Развитие у молодежи чувства культурной самобытности, терпимости, уважения к национальным ценностям других стран мира;
- Сохранение и развитие нематериального культурного наследия России и других стран мира;
- Формирование у молодежи общих и ключевых компетенций (ответственности, самостоятельности, коммуникабельности и др.).

Задачи:

- Выявить талантливую молодёжь, способствовать ее самореализации через творческую деятельность;
- Повысить уровень художественного творчества студенческих коллективов и индивидуальных исполнителей;
- Усовершенствовать систему эстетического воспитания студенческой молодежи;
- Активизировать интерес детей, подростков и молодёжи к Отечественной культуре;

- Способствовать воспитанию патриотов и достойных граждан Отечества;
- Сформировать у детей и молодёжи уважительное отношение к родителям и старшим, к ценностям семейной жизни.

Необходимое оборудование:

- Экран;
- Проектор;
- Компьютер;
- Микшер и 6 микрофонов;
- Колонки.

Участники и ответственные за подготовку мероприятия

Участниками Фестиваля молодежного творчества «Культурный калейдоскоп – путь к совершенству» являются студенты 1–4 курсов независимо от специальности формы обучения в возрасте от 15 до 30 лет самостоятельно и (или) совместно с педагогами и кураторами учебных групп.

Ответственная за организацию, подготовку концерта, техническое оборудование и визуально-звуковую аранжировку мероприятия – педагог-организатор Баженова Елена Андреевна.

Видео Фестиваля опубликовано:

https://vk.com/videos-13251105?z=video-13251105_168547675%2Fclub13251105%2Fpl_-13251105_-2

План номеров концерта

1. Cover «Beggin» (Вокально-инструментальное исполнение).
2. «Pieces» (Вокально-инструментальное исполнение).
3. «Экзамен» (Шоу программа: СТЭМ на разных иностранных языках).
4. «Калейдоскоп» (Хореография: эстрадный танец, соло).
5. «Я бы хотела нарисовать мечту» (Вокал: соло).
6. «Весна» (Вокал: авторская песня).
7. «Черлидинг» (Хореография: эстрадный танец, соло).
8. «А он тебя целует» (Вокал: дуэт).
9. «Фигурный вальс» (Хореография: бальный танец, коллектив).
10. «Улетай» (Вокал: фольклор).
11. Русский народный танец «Пёрышко» (Хореография: народный танец, соло).
12. «Вьюн над водой» (Вокал: фольклор).
13. Русский народный танец «Роза» Мир танца: народный коллектив.
14. «Паутиночка» (Педагог на сцене: вокал).
15. Цыганский танец «Солнышко» (Хореография: народный танец, соло).
16. Авторский монолог «Верность» (Шоу программа: разговорный жанр).
17. «Опять метель» (Вокал: коллектив).

18. «The Coldest world» (Вокал: авторская песня).
19. «Business of love» (Педагог на сцене, хореография: шоу-программа).
20. «Кантри» (Хореография: эстрадный танец коллектив).
21. Песня на французском языке «Je Suis Malade» (Вокал: соло).
22. «Дождь» (Хореография: эстрадный танец пара).
23. «И быть на земле добру» (Вокал: бардовская песня).
24. «Время» (Шоу-программа: художественное слово).
25. «Poing» (Шоу-программа: оригинальный жанр).
26. «Открой свое сердце» (Вокал: коллектив).

Сценарий Фестиваля молодежного творчества «Культурный калейдоскоп – путь к совершенству»

(На сцене с левой стороны стоят 2 ведущие. С правой стороны – ведущая. На середине сцены, между ведущими стоит зеркало.)



Ведущий 1: Так, значит, смотри, тут у нас будет новое бюро расширения возможностей индивидуумов под воздействием субмолекулярных частиц инфронеурного окультуривания. В общем-то, работающая модель культуроцентриации.

Ведущий 2: Подожди, там же должно было быть региональное энергопотребление эмоционального счастья?

Ведущий 1: Да хотели! Но товарищи из проф. отдела по добыванию исследований в области других измерений, сказали, что важнее окультуривание.

(Ведущие продолжают разговаривать, беззвучно показывая что-то другу другу. На фоне играет фонограмма группы Evanescence – «Entral»)

Ведущая: Как некстати!!! Дождь, ну вот еще не хватало, для полного счастья.

(Поправляет одежду, как бы отряхиваясь от дождя)

Ведущий 2: Ты это слышал?

Ведущий 1: Да, кто-то у них заговорил о счастье...

Ведущий 2: Давай, послушаем?!

Ведущая: *(смотрит в зеркало, поправляет прическу):* Ну и как я в таком виде, пойду в театр?! Какая сказочная неудача!



Ведущий 1: О-о-о, сказочная... ну все, ей напрямик к нам!

Ведущий 2: Перетянем?

Ведущий 1: Перетянем!!! Покажем ей, что такое счастье!

(Звук попадания в Калейдоскопию. Зонт ведущей как бы затягивает ее в левую сторону сцены)

Ведущая: Это что еще за дела?

Ведущий 1: Будем знакомы, Олег!

Ведущий 2: Юрец, т.е., Юрий!

Ведущая: Язык не поворачивается сказать, что рада знакомству, и где я?

Ведущий 2: Ты в пространстве Калейдоскопии! В мире магов, чародеев и других симпатичных существ, которых нет в твоём мире.

Ведущая: И что я здесь делаю?

Ведущий 2: А это ты должна понять сама, чтобы отсюда попасть обратно к себе!

Ведущая: Позвольте мне в данной ситуации процитировать Станиславского...

Ведущий 2: Я, безусловно, понимаю, твои сомнения, но ты уже здесь!

Ведущий 1: *(продолжая мысль Юры):* И чтобы не тратить много времени на объяснения, сразу приступим!

Ведущая: К чему?

Ведущий 2: К твоему погружению в магию через усилитель творческого облагораживания!

Ведущая: Через что?

Ведущий 2: Через пение, танцы, литературу!

Ведущая: *(с сарказмом):* Мда..., прикоснулась к культуре. Не попала в театр, зато оказалась в цирке!

Ведущий 2: *(вздыхая)*: Эх, для истинной культуры нет врага более ужасного, чем рационализм!

Ведущий 1: Нет времени объяснять!

Ведущий 2: Начали!

1. Cover «Beggин» Вокально-инструментальное исполнение

(Текст: Bob Gaudio и Peggy Farina, музыка cover: группа The Saturdays)



2. «Pieces» Вокально-инструментальное исполнение

(Текст и музыка: группы Sum 41)



Ведущая: Да, да, согласна, совместная творческая деятельность делает процесс адаптации гораздо более легким и приятным. Но у меня еще много вопросов к вам и этому странному измерению, например, кем вы здесь работаете или вы учитесь?



Ведущий 1: Какая банальщина...

Ведущий 2: Сколько стереотипов... Мы – маги. Свободные люди, что хотим, то и делаем, но исключительно в интересах прогресса человеческих преобразований и...

Ведущий 1: ...и образований.

Ведущий 2: Совершенно верно!

Ведущая: Получается, что вы сами придумываете, чем будете заниматься?

(Ведущий 1 и 2 одновременно начинают кивать и улыбаться)

Ведущий 1: Господа, позвольте откланяться, у меня неотложные дела!

Ведущая: Это очень здорово! Способность грамотно и умно наполнить свободное время есть высшая ступень личной культуры.

Ведущий 2: Кстати, о времени, поторопимся, сейчас, на полигоне эксперты на кафедре инструментальных игр проводят эксперимент.

(Свет выключается. Ставятся декорации: стол, стул, телефон, куча бумаг)

3. «Экзамен» (Шоу программа: СТЭМ на разных иностранных языках)

Ведущий 1: Однако, Надя, вы зря беспокоились о прическе!

Ведущий 2: Абсолютно согласен!

Ведущая: *(наивно и очень по-женски, трогая себя за волосы):* Вы серьезно?! То есть у меня с ней все хорошо?!

Ведущий 1: Конечно! Зачем беспокоиться о том, чего нет!

Ведущая: Ах, вы, Маги недокандидатные! Хм, чтобы вы знали, господа, высота культуры определяется отношением к женщине.

Ведущий 2: Ну, что ты, Надя, просто вы такая солнечная, что так и хочется смеяться и веселиться!

Ведущая: Да на здоровье, только не надо мной! Лучше уж, показывайте, раз я здесь, что у вас тут интересного в вашем пространстве Калейдоскопии!



Ведущий 1 и 2 (*вместе, исправляя*): Калейдоскопии!

Ведущий 1: Ах, простите, простите, действительно, как-то мы не очень-то и любезны были, да, Юра?! Вот, пожалуйста, наслаждайтесь, привыкайте, мы сейчас зайдем на выставку плазмOIDных чистоцветов!

Ведущая: (*с сарказмом*): Да, конечно, я же так каждый день бываю! Ну, по названию страшновато...

Ведущий 2: Зато как красиво!

4. «Калейдоскоп» Хореография: эстрадный танец соло

(Музыкальная нарезка: Swing the – Jive Bunny, Sway – Mucho Mambo, Party Rock – Authem, La cumparsita – Tango Orchester, U got 2 know – Cappella)



5. «Я бы хотела нарисовать мечту» Вокал соло

(Автор музыки и слов: Газманов О., Началова Ю.)

(Все ведущие выходя из-за кулис, ведут диалог, ведущая по центру, ведущий и 2 по бокам, идут под руку)

Ведущий 2: Понимаешь, и здесь и у вас там, быть интеллигентным, например, – вопрос происхождения, быть образованным – вопрос воспитания, быть культурным – вопрос выбора.

Ведущий 1: (*дурачась*): Быть Магом – вообще не вопрос!

Ведущая: А быть магом-то вообще возможно?

Ведущий 2: Возможности существования объектов и процессов, движущихся в любом направлении во времени и пространстве...



Ведущий 1: *(перебивая):* Эй, не заводись, не пугай даму, просто скажи – Возможно!

Ведущая: *(кокетливо улыбаясь):* Спасибо. Ну, вот вы можете, сделать так, чтобы весна расцвела во всю свою царскую природную красоту, чтобы повсюду был праздник, танцы и веселье?

Ведущий 2: Легко! Нам в Центральное управление по природным вопросам, катаклизмам и универсальным метеотехнологиям!

(Ведущий 2 уходит ведущую, ведущий 1 остается на сцене, пожимает плечами и уходит в другую кулису)

6. «Весна» Вокал авторская песня

(Автор слов, музыки и исполнитель: Голубов Василий)



7. «Черлидинг» Хореография эстрадный танец соло

(Музыкальная композиция: Nirvana – Smells like teen spirit remix)

(Ведущая выбегает одна на сцену, зовет ведущего 1)

Ведущая: *(с каплей смущения, но целенаправленно):* Олег, у меня вопрос, а у Вас тут женятся? Вот ты..., Вы, Олег или, быть может, товарищ Юра женаты?

Ведущий 1: Ах, Наденька, до чего же Вы хороши. По больше части мы все фанаты своего дела и как-то на любовные вопросы времени и не остается ... хотя, вот сейчас как раз у Юры час приема гореутолителя, когда сердце рвется, а душа поет...

(Олег целует руку Наде, они вдвоем загадочно уходят)

8. «А он тебя целует» Вокал дуэт

(Слова: группа «Руки вверх», музыка cover: Рубцов Юрий, Найда Андрей)



9. «Фигурный вальс» Хореография: балльный танец коллектив
(Музыкальная композиция: It is you – Dana Glover)

Ведущий 2: Т.е. ты хочешь сказать, что ты вот патриотично любишь свою культуру?

Ведущая: Конечно, люблю, я же шла в театр, вы же меня оттуда забрали?!

Ведущий 1: Надя, вроде ты и шла, но любые мелочи легко сбивают тебя с нацеленности на получение эстетического удовольствия.

Ведущая: Да, вы что, у нас такая русская культура, а как мы, русские, умеем отдыхать!

Ведущий 2: Мда..., но боюсь иногда у вас между культурой и отдыхом, отдых преобладает над культурой...

Ведущая: (с лицом полным оскорбления): Я вам докажу, что нет! Где у вас тут Животворящий источник культуросоздания? Можете начинать менять свое мнение, идите за мной!

(Ведущая уходит со сцены торопливым шагом, ведущий 1 и 2 остаются в недоумении)

Ведущие 1 и 2: Чего? (уходят быстро вслед за ней)

10. «Улетай» Вокал: фольклор

(Автор слов и музыки: Композитор А.П. Бородин)

(Оставаясь за кулисами):

Ведущая: Уже начинаете менять восприятие своего сознания?



Ведущий 1: Ты посмотри, как она заговорила!

Ведущая: Вы еще не так заговорите, смотрите дальше!

11. Русский народный танец «Пёрышко» Хореография: народный танец
(Музыка: Композитор Сысоев С., Автор слов: Пташук М.)



12. «Вьюн над водой» Вокал фольклор
(А капелла. Автор слов: неизвестен)

(Голос из-за кулис):

Ведущий 2: Начинаю проникаться... к вашей культуроцентрации, т.е. культуре...

13. Русский народный танец «Роза» Хореография: народный коллектив
(Автор музыкальной композиции: Михаил Устинов, ансамбль «ВЕРА»)



14. «Паутиночка» Педагог на сцене: вокал
(Музыка: Композитор Л. Лядова. Слова: М. Танич)



(Ведущая выходит одна, а ведущие выходят из задних кулис возле экрана)

Ведущая: Убедились? Ребята, я спрашиваю, убедились?

Ведущий 2: Надя, дорогая, дело в том, что мы в этом были убеждены с самого начала, зато теперь у тебя самой больше веры и любви к своей культуре!

Ведущий 1: Наша Культуротрация от вашей отличается не сильно. Вот, например, может, ты видела когда-то таких людей, они выделяются из толпы и привлекают внимание?

Ведущий 2: А у нас они занимаются добыванием крупнейших мощных потенциалов, при соприкосновении с воздухом которых заставляет, находящихся рядом людей, испытывать сильнейшие эмоциогены!

Ведущая: *(радостно)* Я хочу уже попробовать это эмоциоген!

Ведущий 2: Его действие не заставит себя долго ждать! Вперед!

15. Цыганский танец «Солнышко» Хореография: народный танец соло
(Музыкальная композиция: Цыганский романс «Солнышко»)



16. Авторский монолог «Верность» (Шоу программа: разговорный жанр)

(Звук ветра и метели)

Ведущая: Что происходит?

Ведущий 1: Природные катаклизмы, по ходу метели разбушевались, видимо, давно их не кормили...

Ведущая: А чем кормят метели?

Ведущий 1: Да песнями, красивыми, трогаящими сердца, может ты покормишь ее?

Ведущая: Нееееет!!!

Ведущий 1: Она безобидна, если ее кормить эмоциональной песней...

Ведущая: *(задумалась):* Ну, вроде, есть такая песня...

Ведущий 1: Я думаю, сегодня ее можно полакомить десертом, женским трио.

Ведущая: А где же я найду?..

Ведущий 1: *(перебивая):* Уже там... *(Ведущий 1 быстро удаляется со сцены)*

17. «Опять метель» Вокал коллектив

(Автор слов и музыки: Меладзе К.)



18. «The Coldest world» Вокал авторская песня

(Автор слов, музыки и исполнитель: Головачев Ярослав)



19. «Business of love» Педагог на сцене, хореография: шоу-программа

(Музыкальная композиция: Domino – Business of love)

(Мигает свет и медленно уходит в затемнение. На фоне синтезированный звук «Переворот». Сказочные существа окружили и пугают ведущую)



Ведущая: Ребят, мне кажется, я куда-то не туда зашла... кто здесь? Юра, Олег, да куда же пропали...вы мне так нужны, тут так страшно ... какую же установку давал мне Юра...

(Голос из-за кулис) **Ведущий 2:** Дыши, Надя, дыши, вспомни, чему мы тебя научили, начни получать от этого удовольствие! Фактов всегда достаточно, не хватает лишь фантазии!

Ведущая: Удовольствие, ааа, так, хорошо, удовольствие.

(С закрытыми глазами продолжает): Все существа просто исполняют свою роль в этой Вселенной, их задача – пугать, моя – пугаться, значит, перестану пугаться – они уйдут! *(уже с веселым настроением):* И пусть вообще превратятся в приветливых, веселых танцоров, а может, это вообще, сон...

(Все существа разбегаются и начинают танцевать, ведущая поспешно убегает за кулисы)

20. «Кантри» Хореография: эстрадный танец коллектив

(Музыкальная композиция: Fake ID – Big & Riach Feat)



Ведущий 2: Олег, ты видел, она сама справилась в сложной ситуации! А главное, с достоинством, культурно!

Ведущий 1: Да, не зря говорят, культура – это то, что остается, когда все остальное забыто...

Ведущий 2: А если культура – это то, что остается, когда всё остальное забыто, то воспитание остается, когда всё потеряно.

Ведущий 1: Да, наверное, только я скоро начну терять нить...

Ведущий 2: А ты не теряй. Мы о Наде, а Надя одна из тех, кто, может видеть, замечать и восхищаться прекрасным!

Ведущий 1: Да, а те, кто в прекрасном может увидеть прекрасное, – люди культуры. На них и есть надежда. Наша Надежда!

21. Песня на французском языке «Je Suis Malade» Вокал соло

(Автор слов: Serge Lama, автор музыки: Alice Dona)

Ведущий 2: Голос красоты звучит тихо, но проникает только в самые чуткие уши.

Ведущий 1: Да, в наши проник...

Ведущий 2: Ой, не хватало влюбиться...

Ведущий 1: Правильно, а что от этого может спасти, только танец с другой девушкой...

Ведущий 2: Ой, что ты со мной делаешь, Олег?...

Ведущий 1: Это не я, это весна, Маугли...



22. «Дождь» Хореография: эстрадный танец пара

(Музыкальная композиция Like a boy – Ciara)

Ведущая: Куда подевался Юра?

Ведущий 1: У него иногда происходят ситуативные всплески радужных начал?

Ведущая 2: Эм, а как это?

Ведущий 1: Ну, это когда видишь на проезжей части маленького пушистого котенка и...

(Ведущая изображает на лице гримасы ужаса и напряжения)

Ведущий 1: *(продолжая более устрашающе):* и едущий с большой скоростью прямо на него огромный грузовик!

(Надя вздрагивает от ужаса, издав легкий визг, прячет глаза)

Ведущий 1: А потом берешь и телепортируешь его прямо в теплые лапы к маме-кошке в коробку возле художника...

Ведущая: *(радостно, наивно):* А почему именно художника?



Ведущий 1: (*заговорщицкий тон*): Ну как же, и у нас в пространстве Калейдоскопии назначили текущий год годом Культуроцентрации.

Ведущая: А-а-а-а... (*с лицом полного понимания, кивает, подняв брови*)

Ведущий 1: Ну так, вот, или вот ситуация, возьмем бабушку и тяжелые тележки а тут Юра и...

Ведущая: (*перебивая*): Все, все, я поняла, у нас это добро называется!

Ведущий 1: Так и у нас добром называется, просто у Юры это ситуативные всплески, (*машет рукой, говорит чуть быстрее*) ой, да что говорить, пойдём, сама увидишь.

23. «И быть на земле добру» Вокал бардовская песня

(Автор слов и музыки: Олесь из Любоистока)



24. Авторское стихотворение «Время» Художественное слово

(Автор стихотворения и исполнитель: Кистова Виктория)

Ведущая: Я в восторге! Ну, сколько же у вас всего интересного!

Ведущий 1: Мы рады, что тебе пришлось по душе КалейдоскопИя!

Ведущий 2: Однако, для того, чтобы ты попала обратно, тебе необходимо сказать волшебные слова – финал, итог, заключение, вывод

Ведущий 1: Она поняла, поняла, остановись!

Ведущая: Культура тонкой нитью пронизывает всю человеческую жизнь. Человеку, чтобы быть культурным и счастливым ничегошеньки не нужно, у него уже все есть, и если научится радоваться всему в каждый конкретный момент, даже если это дождь (*улыбается*), то культура внутреннего счастья поможет человеку жить открытым сердцем!

Ведущий 2: Пятерка!

Ведущий 1: Не придерешься! Пора возвращаться!

Ведущий 2: Производим световую статическую пространственно-временную диффузию!

(Делают свою «фишку» с поворотом. На фоне синтезированный звук «Перемещение». Светомузыка мигает)

Ведущий 1: Фотон тебе в помощь! Будь счастлива!

Ведущая: Все мы, еще пересечемся в вакуумной перспективе!

Ведущий 2: Помни, культура – это лишь тоненькая яблочная кожура над раскаленным хаосом...

25. «Poing» (Шоу-программа: оригинальный жанр)



Ведущий 2: Мы же тебя вернули!

Ведущая: Ага, шас! Вы же еще не исполнили мое последнее желание!

Ведущий 2: Ну, мы же, не шуки или золотые рыбки.



Ведущая: Да, ладно вам, я всего-то хочу, чтобы вы пригласили всех, с кем я здесь познакомилась на высокоморальную, добрую песню для получения главного эмоциогена! Хочу к возвращению быть с открытым сердцем.

Ведущий 1 и Ведущий 2 (вместе): – Эх, Наденька, все для тебя! *(переглянулись и исполнили кусочек «Все для тебя» пока все участники выходят)*

26. «Открой свое сердце» Вокал коллектив
(Автор слов и музыки: Т. Тимофеева)



*Общий поклон – конец программы.
Общее фото.*

Литература:

1. Информационно-коммуникационные технологии в сфере культуры / Сумина Г.А. [и др.]: г. Саратов 2011 г.
2. История создания и развития детских и юношеских объединений / Дополнительное образование и воспитание / Хомутова, К. В. [и др.]. М., 2010.
3. История американской культуры / Кузнецова Т.Ф. [и др.]. М., 2010.
4. Как сохранить учреждения дополнительного образования детей / Воспитание школьников / Куприянов Б. В. [и др.]. М., 2011.
5. Культурология, Мировая и отечественная культура / Кадыров А.М. [и др.]: Уфа, 2011.
6. Культурные индустрии / Дэвид Хезмондалш. М., 2014.
7. Мудрые мысли великих людей. Собрание цитат и афоризмов / Издательство АСТ / М., 2015.
8. Нравственное воспитание школьников. Теория, диагностика, эксперимент, технологии и методы / Зелинский К.В. [и др.]. М., 2010.
9. Современные концепции эстетического ВОСПИТАНИЯ / Н.И. Киященко [и др.]. М., 1998.
10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция).

«Мы – наследники Победы»

Сценарий концерта, посвященного 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. (Для обучающихся и студентов 15–30 лет)

Елена Андреевна Некрасова, автор сценария и организатор мероприятия, Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы «Московский колледж управления, гостиничного бизнеса и информационных технологий «Царицыно» (ГБПОУ Колледж «Царицыно»). Отделение управления и информационных технологий.

Народ, не помнящий своего прошлого, не имеет будущего...

В.О. Ключевский

Цели и задачи концерта

Цели:

- Гражданско-патриотическое воспитание молодежи. Приобщение к истории Отечества. Воспитать достойного гражданина и патриота России, нетерпимого к любым проявлениям насилия, чувствующего неразрывную связь со своим отечеством, его прошлым, настоящим и будущим и постоянно берущим на себя ответственность за его судьбу, своими конкретными делами помогающий своей стране стать сильнее и богаче.
- Духовно-нравственное и культурное воспитание, обогащение духовного мира молодёжи.
- Реализация творческого потенциала молодежи.
- Формирование общих и ключевых компетенций у молодежи (ответственности, самостоятельности, коммуникабельности и др.).

Задачи:

Активизировать интерес детей, подростков и молодёжи к отечественной истории;

Выявлять талантливую молодёжь, способствовать ее самореализации через творческую деятельность;

Способствовать воспитанию патриотов и достойных граждан Отечества;

Формировать у детей и молодёжи уважительное отношение к родителям и старшим, к ценностям семейной жизни.

Необходимое оборудование:

- Экран;

- Проектор;
- Компьютер;
- Микшер и 6 микрофонов;
- Колонки.

Участники и ответственные за подготовку мероприятия

Участниками концерта, посвященного 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. «Мы – наследники Победы» являются студенты 1–4 курсов не зависимости от формы обучения в возрасте от 15 до 30 лет самостоятельно и (или) совместно с педагогами и кураторами учебных групп.

Ответственная за организацию, подготовку концерта, техническое оборудование и визуально-звуковую аранжировку мероприятия – педагог организатор Елена Андреевна Некрасова.

Видео концерта опубликовано:

http://vk.com/videos-13251105?section=all&z=video-13251105_171155298%2Fclub13251105%2Calbum-13251105%2Fpl_-13251105

План номеров концерта

0. Видео «Мы хотим тишины».
1. Танец «Школьный вальс».
2. «Русский парень» Рубцов Юрий.
3. Монолог «Дневник Тани Савичевой» Виноградова Арина.
4. «Дети Войны» Александра Краева.
5. «Песня о Москве – Ты моя надежда, ты моя отрада».
6. «Ты же выжил, солдат» Ефремова Анна.
7. «Растет в Волгограде березка».
8. «Бухенвальдский Набат» Ефремова Анна.
9. Инсценированная песня «Журавли» Горынцева Юлия.
10. Авторская песня – «Сыну».
11. «Эх, дороги...» Даниил Урсу.
12. Песня «И все таки мы победили».
13. Стих «На огнях салюта».
14. «День Победы».

Сценарий

«Мы – наследники Победы»

0. Видео «Мы хотим тишины».

На сцену вод звук марша выходят все участники концерта. Встают в шахматном порядке. Ведущие и чтец стиха стоят впереди всех.



Лера: Добрый день, дорогие друзья!

Никита: Сегодня не просто концерт, сегодня Большой праздник – 70 лет Победы в Великой Отечественной войне.

Лера: мы приветствуем и поздравляем всех студентов, преподавателей, сотрудников и, конечно же, наших дорогих ветеранов!

Никита: Сегодня у нас в гостях ветераны Великой отечественной организации «Воспитанники армии и флота»: войны Рогаль Леонид Иванович и Имчук Николай Константинович.

Настя Ч: Мы – молодежь Москвы стоим сегодня на этой сцене. Мы знаем, такими же как мы уходили на фронт наши героические деды и прадеды.

Лера: Мы помним тех, кто прошел путь от Москвы до Берлина. Ваш подвиг не забыт! Слава ваша – бессмертна!

Никита: С гордостью и благодарностью мы храним память о ваших подвигах. Мы клянемся быть достойными завоеванной вами Великой Победы! Клянемся!

Все вместе: Клянемся! Клянемся! Клянемся!

Настя Ч:

Поверьте, это совсем не просто-
Жить так, чтоб гордилась тобой страна.

Когда тебе совсем ещё не по росту
Шинель, оружие и война.

Но шли ребята на зло ветрам
И умирали, не встретив зрелость,
По рощам, балкам и по лесам,
А было им столько сколько и вам,
И жить им, конечно, до слёз хотелось.

Лера: За вас, за мечты, за весну наших снов
Погибли ровесники наши – солдаты!

Никита: Мальчишки, не брившие даже усов,
Ещё не целованные девчата.

Лера: Но те, что погибли и те, что пришли,
Хотели, надеялись и мечтали,
Чтоб мы – их наследники в светлой дали

Большое и звонкое счастье земли
Надёжно и прочно в руках держали.

Никита: Июнь 41-й года. Тёплый солнечный день. Выпускные, счастливая молодёжь... Ничто не предвещало такой беды...

Лера: Вот и прошла весна,
Завтра наступит июнь,
Скоро прощальный бал
Встретит наш юный друг.

1. Танец «Школьный вальс».



(Начало войны, звук ракет, свет, паника)
Слова Левитана «началась война».



На экране плакат «Родина Мать зовет».

Никита: Никто еще тогда не знал, что на их долю выпадет великая миссия – спасти от гитлеровских захватчиков нашу Родину и вместе с союзниками освободить от фашистской чумы поработанные народы Европы.

Лера: 1941 год. Неравные бои на границе, первые подвиги защитников Родины. Пример тому – Брестская крепость.



Настя П:

В сорок первом за правое дело
Встал Советский народ-исполнин
Самолет направляет Гастелло
На колонну фашистских машин,
В тыл бесстрашная Зоя уходит,
Кошевой краснодонцев зовет
И Матросов с гранатой на взводе.
К амбразуре ползет

2. «Русский парень».



Видео – Блокада Ленинграда



Лера: Гитлер считал, что взятие Ленинграда будет огромной психологической победой.

Никита: Поначалу все шло по плану. Ленинград был блокирован с суши.

Лера: Немцы не сочли нужным брать город с ходу, полагая, что изматывающая осада, постоянные бомбежки, голод и холод сломят волю окруженных ленинградцев.

Зонов Никита:

Ленинград в тисках блокады,
У ворот ликует враг.
Рвутся бомбы и снаряды,
Дует ветер, давит мрак.
От коптилки не согреться
И не крошки, ни глотка,
И выводит кровью сердце
На странице дневника,
Эта тонкая тетрадка
Стоит очень многих книг.
Пионерка – ленинградка.
Потрясает твой дневник!
Таня Савичева, Таня.
Ты в сердцах у нас жива
Затаив на миг дыханье,
Слышит мир твои слова.

3. Монолог «Дневник Тани Савичевой».



Таня Савичева родилась в большой и дружной семье – мама, папа, две сестры **Женя** и **Нина**, братья **Лёка** и **Миша**. Они жили вместе с бабушкой на 2-й линии Васильевского острова, в доме 13/6 в квартире под номером 1 по соседству родными. 22 июля 1941 г. семья Тани отмечала день рождения бабушки. Утром Таня вручила бабушке подарок, а в 12:15 по радио объявили о начале войны.

Семья Савичевых помогала Красной армии, как могла: сестра Нина рыла окопы, Женя сдавала кровь для раненых, Таня собирала бутылки для зажигательных смесей, Танина мама шила форму для солдат.

8 сентября 1941 года началась блокада Ленинграда, но семья Савичевых была уверена – вместе продержатся, выстоят, переживут... Вслед за голодной осенью пришла суровая зима. Как-то, убираясь дома, Таня нашла забытую её сестрой Ниной записную книжку. Часть книжки была заполнена записями Нины, а вот другая – с алфавитом для телефонных номеров – оставалась нетронутой. Таня не стала выбрасывать находку и сохранила её у себя в шкафчике. Вскоре в этом дневнике появилась первая запись под буквой «Ж»:

«Женя умерла 28 дек в 12.00 час утра 1941 г.».

Сестра, несмотря на сильное истощение, продолжала сдавать кровь для раненых и каждый день проходила семь километров до завода и обратно. 28 декабря Женя уже не смогла проделать этот путь. Она скончалась на руках у своей сестры Нины.

Не прошло и месяца, как в дневнике Тани Савичевой детским почерком были начертаны уже другие строки под буквой «Б»:

«Бабушка умерла 25 янв. 3 ч. дня 1942 г.».

28 февраля 1942 года домой не вернулась сестра Нина. В этот раз Таня не записала в свой дневник ничего, девочка хотела верить, что сестра жива.

Меньше, чем через месяц, после Нины от Тани ушёл брат Лёка. Но здесь надежды не было, Таня знала – он ушёл навсегда. Под буквой «Л» Таня карандашом написала:

«Лёка умер 17 марта в 5 часов утра в 1942 г.».

Лёка, как и бабушка, скончался от голода и сильного истощения.

Следующая запись не заставила себя долго ждать:

«Дядя Вася умер в 13 апреля 2 часа дня 1942 г.».

Голод, как самая страшная эпидемия, убивал семью Савичевых одного за другим.

Через три дня ей пришлось достать дневник снова. Через три дня появились последние четыре самых страшных надписи в маленькой записной книжке маленькой девочки Тани Савичевой:

Под буквой «М» – «Мама в 13 мая в 7.30 час утра 1942 г.»;

под буквой «С» – «Савичевы умерли»;

под буквой «У» – «Умерли все»;

под буквой «О» – «Осталась одна Таня»...

Будьте бдительны, люди,
Люди, вслушайтесь в дневник,
В нём звучит сильнее орудий,
Тот безмолвный детский крик!

4. «Дети Войны».



Видео – Битва за Москву.



Никита: Огромные силы немецко-фашистское командование сосредоточило в направлении главного удара на Москву.

Лера: Прямо с парада солдаты красной армии уходили в бой. Парад в ноябре 41 года стал символом Великой Отечественной войны, символом несокрушимого духа защитников Отечества, их веры в Победу, героической страницей в летописи подвига, мужества, славы. В трудной борьбе народы нашей страны одержали Победу.

Федор Маслов:

Уже 16 ноября 1941 г. Совершила свой легендарный подвиг группа истребителей танков дивизии генерала Панфилова. 28 воинов держали оборону у разъезда Дубосеково. Один боец струсил, поднял руки и был без команды расстрелян своими товарищами. После сильного артналета враг бросил в бой 20 танков. В этот момент к окопам подполз политрук Клочков. Он призвал воинов стойко обороняться такими словами:

Велика Россия, а отступать некуда – позади Москва!
(Марш защитников Москвы на фоне)

*Мы не дрогнем в бою за Столицу свою
Нам родная Москва Дорога.
Нерушимой стеной,
Оборы стальной
Разгромим, уничтожим врага!*

Никита: На их долю выпала великая миссия – спасти от гитлеровских захватчиков нашу Родину и вместе с союзниками освободить от фашистской чумы поработанные народы Европы.

5. «Песня о Москве – Ты моя надежда, ты моя отрада».



Путилов Иван:

Никто не верил, кроме вас самих,
На смерть идущих сквозь ноябрьский ветер,
Что шаг в бессмертье в тот последний миг –
Великий подвиг, первый шаг к Победе.
И были души верою полны,
И был солдатам нашим страх не ведом,
Никто не верил, кроме всей страны
Ковавшей нашу первую победу!

6. «Ты же выжил, солдат» Ефремова Анна.



Видео – Сталинградская битва.



Никита: О Сталинграде и Сталинградской битве знает весь мир.

Баринов Владислав:

Есть на Волге утес
Он броне оброс,
Что из нашей отваги куется.
В мире нет никого
Кто не знал бы его
Тот утес Сталинградом зовется.
На утесе на том
На посту боевом
Стали грудью орлы – сталинградцы.
Лезет вражья орда,
Но врагу никогда
На приволжский утес не взобраться.

Эх ты Волга – река,
Ты темна, широка
Ты видала сражений немало.
Но такой лютой бой
Ты, родная, впервой
На своих берегах увидала.
Мы покончим с врагом,
Мы к победе придем,
Солнце празднично нам улыбнется.
Мы на празднике том
Об утесе споем,
Что стальным Сталинградом зовется.

7. «Растет в Волгограде березка».



Видео – Битва на курской дуге.



Лера: 1943 год, июль. Огненная дуга. Танковая битва под Прохоровкой.
(Три танкиста)

Хорошилов Иван:

Шли бои на море и на суше
Грохотали выстрелы кругом.
Распевали песенку «Катюша»
Под Косторной, Курском и Орлом.
Дух солдат советских поднимая,
Пела марш победный боевой.
И врагов в могилу зарывала
Под великой Курскую дугой.

Лера: 1418 дней и ночей гремела жестокая битва, битва за свободу и счастье. Страшно вспомнить, что ходили по нашей земле солдаты с фашистской свастикой,

Никита: и там, где они ступали, оставались пепелища, слышались стоны казненных и замученных.

8. «Бухенвальдский Набат».



Никита: Людские потери СССР – 6,8 млн. военнослужащих убитыми, и 4,4 млн. попавшими в плен и пропавшими без вести. Общие демографические потери (включающие погибшее мирное население) – 26,6 млн. человек;

Лера: Нет ни одной семьи в России, из которой бы никто не ушел на фронт. Нет ни одной семьи, в которой не помнили бы об отцах и дедах, которые своей отвагой, своим трудом спасли Отечество...

9. Инсценированная песня «Журавли».



Сковпень Настя:

*Она была в лянцолой гимнастёрке,
И ноги были до крови натерты.
Она пришла и постучалась в дом.
Открыла мать. Был стол накрыт к обеду.
«Твой сын служил со мной в полку одном,
И я пришла. Меня зовут Победа».
Был чёрный хлеб белее белых дней,
И слезы были соли солоней.
Все сто столиц кричали вдалеке,
В ладоши хлопали и танцевали.
И только в тихом русском городке
Две женщины как мертвые молчали...*

10. Авторская песня – «Сыну».



Видео – освобождение Европы.

Никита: 1944 год. Год освобождения нашей страны и начала освобождения Европы. По дорогам Европы шли советские солдаты.

11. «Эх, дороги...».



(последний бой фон)

Лера: Война пришла в логово фашистов в Берлин. В конце апреля начался штурм Берлина.

Никита: В ночь с 30 апреля по 1 мая 1945 года над куполом Рейхстага залело Знамя Победы.

Лера: А 2 мая вражеский гарнизон прекратил сопротивление и капитулировал.

Путилов Иван:

С боями от Москвы до Сталинграда,
В огне атак от Курска до Днепра,
Мы, стиснув зубы, шли по кромке ада
Нам били в грудь свинцовые ветра
Увековечив подвиги в граните
И жизнь не оставляя про запас
Шел по земле солдат-освободитель
Победы приближая нашей час.

Аудио + Видео инсценировка «Взятие Рейхстага».

Мы помним, как она была близка,
Как мы вжимались здесь в чужие танки
еще чуть-чуть, пол шага, пол броска
И над Рейхстагом взмыло наше знамя

Сквозь годы расколенного свинца,
Сквозь боль по огненному следу
Она пришла, весной вошла в сердца
Великая, народная Победа!

12. Песня «И все таки мы победили».



13. Стих «На огнях салюта».



Никита: Светом благодарной памяти, светом любви нашей, светом скорби нашей, пусть озарятся имена павших. Вспомним 3 года 10 месяце и ещё 18 дней. 26 миллионов 452 тысячи жизней унесла Великая отечественная война. Вспомним, вспомни тех, кто бился с врагом на фронте, кто воевал в партизанских отрядах, кто страдал в фашистских концлагерях, вспомним тех, кто без сна и отдыха трудился в тылу вспомним тех, кто дошёл до Берлина и Праги и кого сегодня нет с нами.

Лера: Вспомним о деревнях, сожженных дотла, о посёлках, стертых с лица земли, вспомним о сотнях городов, разрушенных, но не покорённых. Каждую улицу вспомним, каждый дом.

Солдат Великой отечественной, ты насмерть стоял под Москвой и Сталинградом, вез хлеб, в блокадный Ленинград, орел в танке под Прохоровкой, погибая, ты спасал миллионы жизней.

Никита: Ты, потерявший родных и близких, в сталинских лагерях, принёс свободу узникам Освенцима, Бухенвальда, Дахау... Ты не вторгался в чужие пре-

дела, не искал славы, ты защищал свою отчизну, защищал свою семью. Вспомним тех, кто положил свою жизнь на алтарь победы, поклонимся им низко.

Лера: Проходят годы, десятилетия, сменяются поколения. Но разве можно предать забвению подвиг воинов, защитивших не только нашу жизнь, но и само звание «Человека», которых хотел растоптать фашизм.

Никита: В день Великой Победы мы склоняем головы перед светлой памятью не вернувшихся с войны сыновей, дочерей, отцов, матерей, дедов, мужей, жён, братьев, сестёр, однополчан, родных, друзей...

Наступает минута молчания... *(вместе)*

Путилов Иван:

Вот, сменяя эпохи, печатает шаг день грядущий Великой Державы,
Время мирных побед, вечной доблести знак в разворотах знамен величавых.
Здесь в зале потомки героев встают, окрыленные мощью и силой.
В честь героев, продолжив победный маршрут 21 века России!

Гимн России.

14. «День Победы».



Лера: Сегодня в начале концерта клятва юной Москвы звучала как символ нашей памяти, нашей гордости за родную страну, как признание любви и верности Великой России.

Никита: Мы поздравляем всех ветеранов, мы поздравляем всех с годовщиной Великой Победы!

Лера: Мы говорим слова, которые будут повторять наши дети и внуки.

Никита: Низкий поклон Вам – победители!

Общий поклон – конец программы.

Общее фото.

Организация трезвенной работы в образовательных учреждениях системы среднего профессионального образования (СПО)

*(Статья для выступления в ГМЦ города Москвы
по профилактике употребления алкоголя и ПАВ)*

Васильева Наталия Викторовна, педагог-психолог.

Розвезева Юлия Викторовна, социальный педагог.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы «Колледж связи №54» имени П.М. Вострухина.

Тема профилактики употребления ПАВ и алкоголя среди молодежи на сегодняшний день стоит очень остро. Лицам, ответственным за профилактику негативных явлений приходится по крупицам собирать материал, касающийся работы с химическими зависимостями у молодежи. Каждое ведомство, выстраивающее работу в этой области, решает эту проблему по-своему. Образовательное учреждение является посредником в сложной системе взаимоотношений между ребенком, родителями и учреждениями профилактики. Отличительной чертой нашей статьи является модель организации работы с зависимыми от ПАВ и алкоголя людьми на основе духовно-нравственного потенциала человека, в основе которого лежит православная вера.

Актуальность данной работы продиктована также данными официальной статистики, согласно которой в России количество больных, злоупотребляющих алкоголем, превышает 2,7 млн. Эксперты считают, что реальное количество больных может достигать 13,5 млн. В России вклад алкоголизма в общую смертность составляет от 11,9 до 23,4% из которых 63,9% приходится на мужчин.

Алкоголизм – один из греховных недугов человека, который приводит к биохимическим изменениям в организме. В целом, данную работу можно считать первым шагом по борьбе с химическими зависимостями (в т.ч. наркомании) в ГБПОУ КСН№54 на основе духовно-ценностного потенциала.

Цель работы:

Сформулировать основные направления трезвенной работы в ОУ СПО на основании опыта работы ГБПОУ Колледжа связи №54.

Задачи:

- определить исторические предпосылки и духовные основы трезвенной работы в России;
- указать современников, занимающихся трезвенной работой;
- описать основные формы работы в ОУ по профилактике употребления алкоголя;
- определить пути исцеления от алкогольной зависимости.

Методы исследования:

- Анализ исторических материалов по вопросу.
- Индивидуальные беседы со студентами.
- Наблюдение.
- Опрос.
- Анкетирование.

Формы работы по профилактике употребления алкоголя

Направленность	Содержание
Определение проблем обучающегося	Работа с психологом по выявлению проблем личности и их коррекция
	Индивидуальные консультации
	Тестирование
	Уроки-тренинги
Кружковая работа	Военно-патриотический клуб «Медведи»
	Спортивные секции по направлениям
	Факультативы по учебным дисциплинам ОГСЭ и ЕН
Дополнительное образование	Финансовая грамотность
	Основы монтажа радиоэлектронной аппаратуры и приборов
Просветительская работа	Круглый стол с сотрудником Института гигиены и здоровья на актуальные темы, связанные с ростом подростка
	Беседа студентов с сотрудником Института гигиены и здоровья И.В. Золотаревой о здоровом образе жизни
	Лекция сотрудника НИИ Наркологии на тему: «Смертельные привычки»
Практикум по реализации здорового образа жизни	ЗОЖ «Ярмарка здоровья», Откажись от сигареты – возьми конфету!
	Неделя здорового образа жизни
	Спортивный праздник «А ну-ка, парни!»
Практикум по реализации учебной деятельности	Участие в олимпиадах, конкурсах, викторинах, спортивных соревнованиях по учебным дисциплинам в колледже и городе
	Создание своего исследования или проекта, выбор наставника
	Создание портфолио достижений студента

Определимся с понятиями, которые мы используем в данной работе.

Алкоголь – в русском языке чаще всего выступает как синоним словосочетаний этиловый спирт (этанол) и алкогольные напитки (то есть напитки, содержащие этиловый спирт в существенных концентрациях).

Трезвость – согласно определению организации здравоохранения – непрерывное воздержание от приёма алкоголя и других психоактивных веществ

Трезвение – христианская *добродетель*, заключающаяся во внимательном отношении к *духовной жизни*, дисциплине ума, то есть в хранении себя от *греха* при непрестанном обращении к *Богу*.

Собриология (от лат. *sobrietas* – трезвость) – наука о *трезвости* – естественном состоянии человека, данном ему природой при рождении. Задачей собриологии является охранение трезвости каждым человеком, семьёй и обществом в целом, а в случае утраты трезвости – ее восстановление.

Аддиктивное поведение (от англ. *addiction* – склонность, пагубная привычка; лат. *addictus* – рабски преданный) – особый тип форм деструктивного поведения, которые выражаются в стремлении к уходу от реальности посредством специального изменения своего психического состояния. Синоним аддикция. Выделяются основные виды аддикций: 1) злоупотребление одним или несколькими веществами, изменяющими психическое состояние, напр. алкоголь, наркотики, лекарства.

Современная деятельность специалиста-выпускника учебного заведения требует формирования в одном лице ответственного исполнителя, организатора и руководителя, восприимчивого к новым идеям, отличающегося гибкостью профессионального мышления, умением быстро адаптироваться в динамично изменяющихся производствах и социальных условиях. Социально-профессиональное становление включает нравственные, мировоззренческие и поведенческие качества личности. К сожалению, некоторые молодые специалисты не всегда способны реализовать свой потенциал, т.к. выпускаясь из учебного заведения, уже имеют опыт знакомства с горячительными напитками.

«Основы социальной концепции Русской Православной Церкви» определяют, что «Основная причина бегства многих наших современников в царство алкогольных и наркотических иллюзий – это духовная опустошенность, потеря смысла жизни, размытость нравственных ориентиров».

Для того, чтобы исключить «духовный вакуум» у студентов, им предоставляются возможности для развития творческого потенциала.

Таблица мероприятий реализации возможностей обучающегося

Направленность	Содержание
Диагностика своих способностей и предрасположенности к выбранной профессии	Работа с психологом по изучению профессионального типа личности, направления индивидуальной коррекции
	Уроки-тренинги
Культурно-массовая	Посещение театров группами: «Бенефис», «Музыки и драмы Стаса Намина», «ЕТ Cetera», с последующим обсуждением на классных часах
	Посещение музеев: Центральный музей Вов, Космонавтики, Героев России и Советского Союза, российской армии, ма-

	стерская Зураба Церетели, Усадьбы Кусково-памятника 18 века
	Автобусные экскурсии в Константиново, Поленово
Театрально-художественная	Театральная студия «Таир»
	Выступление на праздничных концертах: день Учителя, Новый год, день Студента, Масленица, ко дню Защитника Отечества, 8 Марта
	Ежегодный фестиваль иностранных языков и Литературная гостиная
Классные часы	«Сила слова или яд сквернословия», «Все мы разные и в этом наша сила», «Подвиг П.М. Вострухина», «Молодежные субкультуры»
Техническое творчество	Работа над научно-техническим проектом и его защита на внутреннем конкурсе
	Подготовка работы к городским конкурсам
Практикум по реализации	Волонтерские акции «Каждому ветерану наше доброе сердце», «Помоги ребенку», «Чистый город»
	Вахты памяти у памятника П.М. Вострухину
	Демонстрация образовательных услуг колледжа школьникам «День открытых дверей»
	Участие в творческих конкурсах чтецов, танцоров, певцов
	Создание стенных газет к памятным датам государства
	Выступление на классных часах с сообщениями
	Продолжение формирования студенческого портфолио

Наша история богата примерами успешной трезвенной работы духовенства с разными социальными слоями. Но для полного искоренения пьянства необходимо объединить усилия на уровне государственной власти, РПЦ, образовательных организаций.

Наиболее яркими представителями являются А. Рождественский и Святой праведный Иоанн Кронштадтский.

Апостол трезвости священник Александр Рождественский (1872–1905).

Его без преувеличения можно назвать знаменем русского православного дореволюционного трезвенного движения. Именно он в помощь гибнущим от алкоголя людям основал знаменитое Александро-Невское общество трезвости, которое располагалось при Воскресенском храме у Варшавского вокзала в Санкт-Петербурге. В год смерти батюшки Александра число членов этого общества превышало 70 тысяч.

Святой праведный Иоанн Кронштадтский (1829–1908).

Кронштадт был местом административной высылки из столицы разных порочных людей. Кроме того, там много было чернорабочих, работавших главным образом в порту. Все они ютились, по большей части, в жалких лачугах и

землянках, попрошайничали и пьянствовали. Ежедневно стал он бывать в их убогих жилищах, беседовал, утешал, ухаживал за больными и помогал им материально, раздавая все, что имел, нередко возвращаясь домой раздетым и даже без сапог. Эти кронштадтские «босьяки», «подонки общества», которых о. Иоанн силою своей сострадательной пастырской любви опять делал людьми, возвращая им утраченный ими было человеческий образ, первыми «открыли» святость о. Иоанна. И это «открытие» очень быстро восприняла затем вся верующая народная Россия.

Икона «Неупиваемая чаша»

Чудотворная икона Божией Матери «Неупиваемая Чаша», объявилась в 1878 году на серпуховской земле, во Владычном монастыре. Икона Божией Матери «Неупиваемая Чаша» по иконографии относится к типу «Оранта» – Богоматерь изображена с воздетыми вверх руками, перед Ней – Богомладенец, стоящий в чаше. Это Чаша Причащения – неистощимый источник духовной радости и утешения. Пресвятая Богородица молится за всех грешных и возвещает, что чудотворная икона является скорым исцелением страждущих от недугов наркомании, алкоголизма и курения. Замечено, что икона не только исцеляет, но и помогает изменить образ жизни человека, приводит его к осознанию, что ему уготована Неупиваемая Чаша небесной помощи и милосердия. В 1993 году в *Серпуховском Высоцком мужском монастыре*, а в 1995 – в возрожденном *Владычнем монастыре* были сделаны списки чудотворной иконы, при этом были сохранены все пропорции и академический стиль, характерный для подлинника. Все это послужило началом возрождения почитания чудотворной иконы после долгих лет богоборчества.

Поклониться иконе Божией Матери «Неупиваемая Чаша» едут со всех уголков России и других стран. Славится тем, что благодаря осознанию своих грехов, покаянию, возвращает к благочестивой жизни.

В христианской традиции также принято молиться для исцеления от страсти пьянства мученику Вонифатию, преподобному Моисею Муруну, святителю Вонифатию Милостивому.

Современные подходы к трезвенной работе

- Школа трезвости О. Иоанна Клименко.
- Православная психотерапия (Дмитрий Авдеев).
- Православные реабилитационные центры (Е. Савина РЦ «Зebra», Душепопечительский центр во имя святого праведного Иоанна Кронштадтского www.dp-c.ru и др.).
- Гринченко Н.А. «Трезвый образ жизни» (учебное пособие): <http://www.grinchenko.tvereza.info>.
- 12-шаговая «Анонимные алкоголики».
- Медицинские учреждения (НИИ наркологии).

Модель организации трезвенной работы в ОУ

- Анкетирование студентов о предпочтительной форме работы по профилактике алкоголизма и привлечению к ней священнослужителей.
- Психолого-педагогическая работа (составление индивидуального плана воспитательной работы, диагностика, коррекция).

- Работа с родителями (консультирование, разъяснительная работа, информирование).
- Обращение в медицинскую организацию (НИИ наркологии).
- Привлечение к участию в мероприятиях, направленных на формирование ЗОЖ.
- Вовлечение студентов в конкурсы, связанные с духовно-нравственным развитием (Алтарь Отечества, Торжество жизни, Россия – мой дом!).
- Организация волонтерской просветительской работы (донорство, подготовка волонтеров-собиологов в своем учебном заведении).
- Формирование установки на абсолютную трезвость как норму жизни.
- Участие должностных лиц, ответственных за профилактику аддиктивного поведения в мероприятиях, направленных на преодоление химической зависимости среди молодежи.

Выводы:

На основании вышеизложенного, мы можем сделать вывод о том, что тема борьбы с пьянством в России не нова, и особый расцвет трезвенное движение получило в дореволюционной России. На сегодняшний день на уровне государства проводится политика по снижению употребления алкоголя среди молодежи. Наиболее эффективно проблема пьянства и употребления ПАВ среди молодежи может решаться совместными усилиями внешних организаций, сотрудников ОУ и родителей студентов, оказавшихся склонными к злоупотреблению алкоголем. Включая компонент трезвенной работы, накопленный в РПЦ, в учебно-воспитательный процесс образовательная организация готовит конкурентоспособного, здравомыслящего, свободного от химических зависимостей выпускника

Трезвая молодежь – крепкое государство!

Литература:

1. Дмитрий Авдеев. Греховные недуги. Зависимые состояния. – М.: Лепта Книга, 2015. – 176 с.
2. И один в поле воин. Народный печальник, апостол трезвости отец Александр Рождественский. – Издание храма Воскресения Христова у Варшавского вокзала, г. СПб, 2013.
3. Dic.academik.ru/

Державы Российской Просветитель



Гвоздкова Валентина Николаевна, воспитатель МКДОУ Детский сад №36, г. Новомосковск Тульской области.

Максимова Анна Николаевна, методист муниципального казённого учреждения «Информационно-методический центр», г. Новомосковск Тульской области.

Ефимова Ольга Ивановна, заведующий МКДОУ Детский сад №36, г. Новомосковск Тульской области.

Дорогие друзья!

Книгу, которую вы держите в руках, старательно и с любовью написана для вас, наши пытливые читатели. Читая её, вы узнаете о святом князе Владимире, который очень любил Святую Русь, служил Отчизне, сохраняя мир и любовь. Давным-давно на месте городов и деревень, где мы с вами сейчас живем, стояли непроходимые леса, простирались топкие болота. Люди были суровыми, темными, дремучими. Многие изменилось с тех пор: на Руси стали строить храмы, монастыри, стала развиваться письменность и грамотность, живопись и зодчество. Лучшие художники пишут иконы с ликами святых предков наших. Храбрый, сильный воин, мудрый правитель, святой князь Владимир превратил Русь в огромную державу, крепкую верой православной. И сегодня сила нашей России в верности «Христу Спасителю, Его любви и правде»! Вот почему мы с вами должны с благодарностью вспоминать святого равноапостольного князя Владимира. Надеемся, что книга «Державы Российской Просветитель» придет-

ся по душе и сердцу нашим маленьким, но очень смышлёным читателям, поможет пробудить и поддержать интерес и чувство искренней радости о великих людях, прославивших Россию и причисленных к лику святых.

*Благочинный церковей по Новомосковскому округу
Архимандрит Лавр (Тимохин)*

Где кто родится, там и пригодится

Земля наша родная издревле славилась красотой своей природы: лесами могучими, реками полноводными, горами высокими. Жили на земле этой русичи – знатные мастера своего дела – искусные плотники, силачи кожевники, умелые каменщики, ловкие пахари. Многим чужеземным народам нравилась земля наша, многие желали владеть ею. Бывало даже когда нападали чужестранцы на землю нашу, все русичи мужчины от мала до велика, оставляли свои ремесла, брали в руки оружие и вставали на защиту земли родной. Любили и защищали русичи свою землю.

Словарь незнакомых слов:

Издревле – с давних времен.

Русичи – поэтическое название жителей Древней Руси.

Чужеземцы, чужестранцы – жители другой земли, страны.

Подумай и скажи

1. Расскажи, чем славилась издревле земля наша?
2. Как ты понимаешь смысл пословицы: «Где кто родится, там и пригодится»?
3. Вспомни и назови ремесла, которыми владели русичи.

Умелые руки не знают скуки

1. В разделе «Умелые руки не знают скуки» найди и рассмотри рисунки, на которых изображены ремесла.
2. Назови ремесла, которые ты видишь на рисунках.
3. Красиво и аккуратно раскрась ремесла, нарисованные на рисунках.

Учение путь к умению

В те давние времена правил русичами князь Святослав – храбрый, мужественный и честный воин, лихой наездник, искусно владеющий копьем, мечом, луком. Был у него сын, и звали его Владимир. Святослав с самого раннего детства учил Владимира воинской премудрости, рассказывал ему, о своих походах с дружиной своей в дальние страны. Сын внимательно слушал рассказы отца и мечтал, что он будет сильным и храбрым воином. Рос он прилежным и послушным учеником своего отца. Быстро учился обращаться с разным оружием, хорошо ориентировался в повадках птиц, зверей, ловко и легко охотился. Одна-

жды, ястреб своими цепкими когтями подхватил со двора маленького щенка и стал стремительно уносить свою добычу в небо. Щенок жалобно скулил в когтях большой и хищной птицы. Владимир не растерялся. Он ловко натянул лук, точно прицелился и пустил стрелу. Раненый ястреб, не выпуская добычу, приземлился на землю и отпустил из своих когтей щенка. Так умение Владимира метко стрелять из лука спасло жизнь щенку. Раненого ястреба перевязали, а после выздоровления зачислили в соколиную стаю князя для охоты.

Словарь незнакомых слов:

Князь – почетное звание.

Дружина – войско князя.

Поход – передвижение войск.

Подумай и скажи

1. Как звали сына князя Святослава?
2. Чему князь Святослав учил своего сына?
3. О чем мечтал Владимир?

Умелые руки не знают скуки

1. Найди в разделе «Умелые руки не знают скуки» схему для изготовления поделки «Щенок» в технике оригами, рассмотри ее.
 2. Приготовь материалы для работы над поделкой щенок. Тебе понадобятся 2 квадрата двухсторонней цветной бумаги коричневого цвета размером 8x8 см и 4x4 см.
 3. Следуя схеме, сложи фигурку щенка, затем соедини полученные заготовки при помощи клея. Придумай кличку для щенка.
 4. Перенеси на лист картона при помощи прозрачной пленки выкройку будки для щенка.
 5. Вырежи макет будки из картона.
 6. Согни по линиям, соедини части при помощи клея.
- Теперь у твоего щенка есть домик.

Жить – Богу служить

Была у Владимира бабушка – княгиня Ольга. Незадолго до рождения ее внука Владимира она приняла православную веру, стала христианкой. Таинство Крещения приняла Ольга в храме Святой Софии, что находится в византийском городе Константинополе. Во времена, когда князь Святослав был в длительных и далеких походах, княгиня с любовью, терпением, верой и упованием на помощь Божию заботилась о земле русской и его жителях: руководила строительством дорог, укреплением крепостей, держала осады, вела торговые переговоры.

С малых лет бабушка рассказывала своему внуку Владимиру о вере православной. Они вместе ходили в Троицкий собор, что построен в Пскове по ее повелению. В соборе она показывала внуку иконы, рассказывала о святых, изображенных на них, о вере православной. Княгиня Ольга очень любила сына Святослава и внука Владимира и просила в своих молитвах Бога о том, чтобы они и весь народ земли русской познал веру православную.

Словарь незнакомых слов:

Внук – сын дочери или сына.

Торговые переговоры – беседы, соглашения о торговых делах.

Византия – древнее Римское государство.

Собор – главный храм города.

Икона – изображение ангела, святого или Бога.

Молитва – обращение к Богу.

Подумай и скажи

1. Расскажи, что тебе запомнилось из рассказа о княгине Ольге?
2. О чем больше всего молилась княгиня Ольга?

Умелые руки не знают скуки

1. Внимательно рассмотри в разделе «Умелые руки не знают скуки» фотографию храма Святой Софии в городе Константинополе. Расскажи, какой он.
2. Рассмотри вместе с родителями в семейном фотоальбоме фотографии храма, в котором ты принял Таинство Крещения.
3. Сравни храм Святой Софии в Константинополе и храм, в котором тебя крестили. Что общего у этих храмов, в чем различие?
4. Попроси родителей рассказать тебе о храме, в котором ты принял таинство Крещения.
5. Рядом с фотографией храма Святой Софии, при помощи акварельных красок, нарисуй храм, в котором ты принял таинство Крещения.

Солнца не закроешь, а истину не скроешь

Прошли годы. Владимир вырос и стал, как отец, его Святослав, князем, храбрым воином, щедрым воеводой, но мало радовало это Владимира. Все чаще вспоминал он свою бабушку – княгиню Ольгу, ее рассказы о вере православной, как она молилась пред иконами, как вместе ходили они в Троицкий собор.

Томился князь и не мог найти ответ на вопрос: «Почему его бабушка приняла веру православную?» И однажды решился Владимир призвать к себе в Киев послов из разных держав, чтобы расспросить у них о вере их. И пришло множество их множество, все они рассказывали князю о вере своей. Всех принял Владимир, всех внимательно выслушал, никого не перебил словом. Дольше всех беседовал князь с послом византийским, который поведал, что Бог – это истина. Он словно солнце, которое не скроешь, Его невозможно увидеть, но можно почувствовать, через совесть, которая есть в каждом из нас. Особенно люди чувствуют Бога, когда совершают плохие поступки и совесть укоряет их в этом. Рассказал посол византийский, что Бог сотворил окружающий мир и человека в нем, но самое главное Бог наделил человека – бессмертной душой. Вера, надежда, любовь, это проявление Бога в душе человека, но любовь важнее всех.

По душе пришлось Владимиру и его подданным слова византийского посла о вере православной. И решил князь принять веру православную, поставить в

Киеве собор такой же, как в городе Константинополе, да и посвататься к дочери византийского императора, прекрасной принцессе Анне.

Да не тут-то было, по прибытии кораблей в Константинополь приключилась с князем беда. Заболел Владимир – упала пелена на его глаза, затуманились очи его, на свет белый князь взглянуть не может. Услышала принцесса Анна, о болезни князя Владимира, пожалела его, прибыла к нему со своими слугами и просила князя принять скорее таинство Крещения и молить Господа о милости к нему и даровании зрения.

Князь послушался принцессу Анну. На следующий день принял таинство Крещения. В Крещении дали князю имя небесного покровителя Василия. Во время таинства Крещения Владимир молил Господа о возвращении ему зрения. Болезнь, по милости Божьей отступила от князя, и спала пелена с глаз его, увидел он пред собой прекрасную принцессу Анну. Спустя несколько дней после крещения, Владимир повенчался с Анной, принял от Византийского императора драгоценные дары церковные – иконы, книги и отправился вместе с женой домой в Киев. С ними вместе пожелал отправиться и византийский священник Анастас. Он предложил князю Владимиру помощь – совершить над всеми желающими по доброй воле людьми земли русской таинство Крещения.

Словарь незнакомых слов:

Воевода – военный начальник.

Посол – представитель другого государства.

Священник – служитель Православной Церкви.

Крещение – первое таинство Православной Церкви.

Подданные – граждане государства.

Небесный покровитель – ангел данный человеку Богом при принятии Таинства Крещения.

Подумай и скажи

1. В разделе «Картинная галерея» найди и внимательно рассмотри картины Федора Андреевича Бронникова «Крещение князя Владимира» и Виктора Михайловича Васнецова «Крещение князя Владимира».
2. Сравни картины. Что ты видишь общего и в чем разница?
3. Составь рассказ по картине.
4. В разделе «Картинная галерея» представлены рисунки твоих ровесников по книге «Державы Российской просветитель» найди, рассмотри их и расскажи, что ты видишь.
5. Понравились ли тебе рисунки детей?
6. Подбери к каждому рисунку один из рассказов, представленных в книге.
7. Открой альбом и попробуй начать иллюстрировать содержание книги «Державы Российской просветитель».

Крещение Руси

По возвращению в Киев, князь собрал народ свой на площади и обратился к нему с речью, о том, чтобы все кто пожелает принять таинство Крещения. Завтра надевали белые одежды, приходили на берег реки Днепр. В белых

одеждах пришел народ на следующий день, на берег Днепра. Все собравшиеся, входили по очереди в речную воду, а священники совершали над ними таинство Крещения. Радовался князь, что он и его народ познали истинную веру – православную. Владимир стал жить, служить народу своему, по вере православной, как когда то служила народу его бабушка княгиня Ольга. Князь строил храмы, школы, библиотеки. Заботился о бедных, больных, немощных, людях попавших в беду: раздавал продукты питания, деньги. Милостиво относился к преступникам – давал им возможность исправить свою жизнь. В православные праздники устраивал Владимир праздничные застолья для народа, с обязательным чтением слова Божия. Развивалась земля русская, крепла вера православная. За заботу князя о земле родной народ стал ласково называть Владимира – Красным Солнышком. Церковь Православная почитает князя Владимира, как просветителя Державы Российской.

Словарь незнакомых слов:

Просвещение – передача знаний.

Держава – государство, страна.

Слово Божие – слово, написанное в священных книгах.

Подумай и скажи

1. Почему русичи называли князя Красным Солнышком?
2. Расскажи, почему Православная Церковь почитает князя Владимира как Просветителя Державы Российской?

Умелые руки не знают скуки

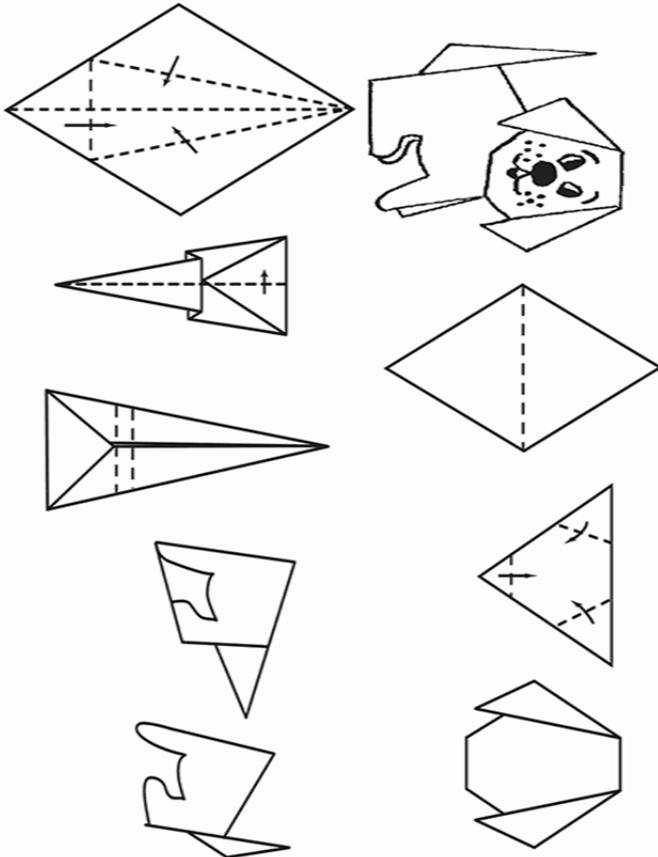
В разделе «Умелые руки не знают скуки» найди икону Святого Благоверного князя Владимира выполненную в стиле мозаика. При помощи цветной бумаги, клея и техники ручное обрывание, с благоговением приступи к выполнению работы – выложи в цветном исполнении фон иконы. В качестве образца, ты можешь использовать мозаику, представленную на обложке книги.

Умелые руки не знают скуки Рисунки ремесел

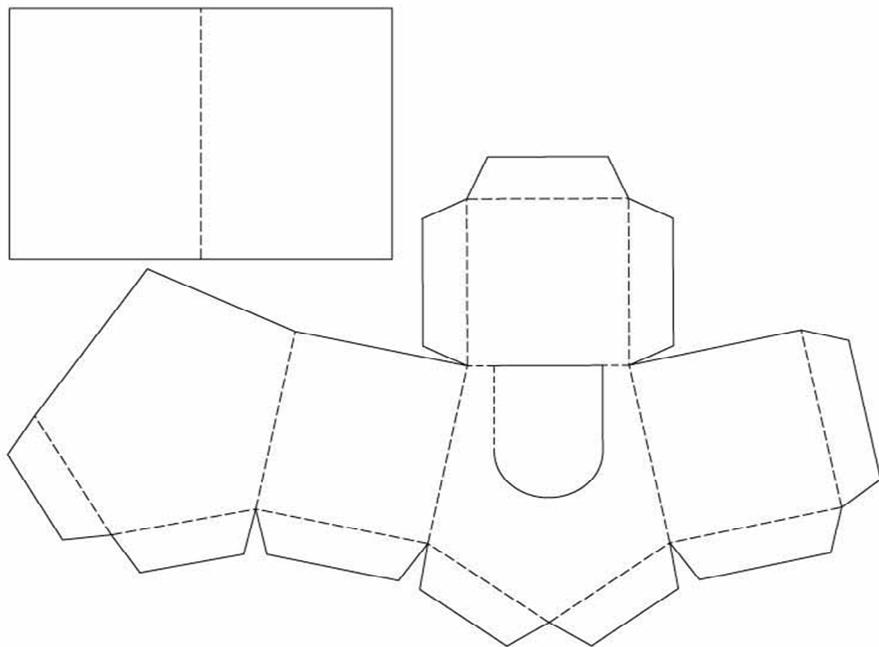




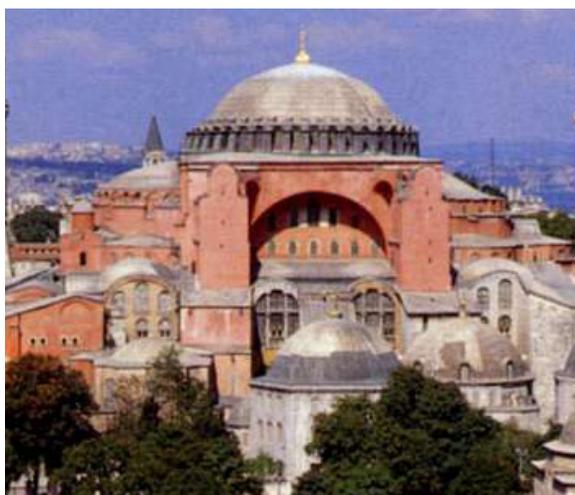
Умелые руки не знают скуки
Схема для изготовления поделки «Щенок» в технике оригами



**Умелые руки не знают скуки
Выкройка будки для щенка**



**Умелые руки не знают скуки
Фотография храма Святой Софии в городе Константинополе**

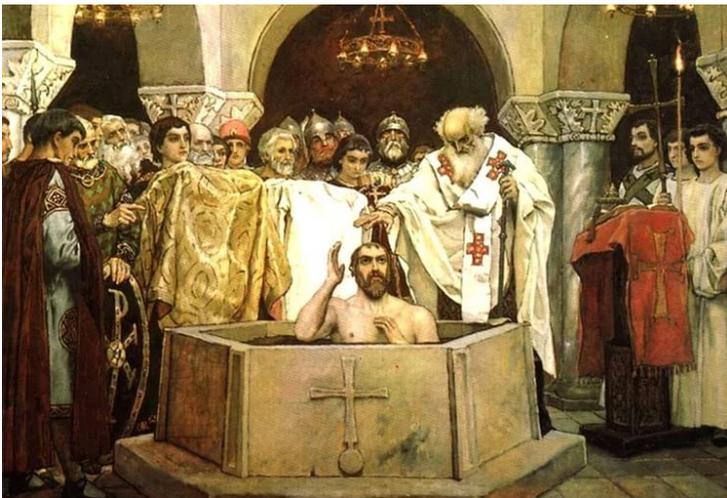


Картинная галерея

Картина Федора Андреевича Бронникова «Крещения князя Владимира»



Картина Виктора Михайловича Васнецова «Крещение князя Владимира»



**Умелые руки не знают скуки
Икона Святого Благоверного князя Владимира (мозаика)**



Картинная галерея



От составителей

Соприкасаясь с историческим образом великого князя Владимира крестителя Руси, большинство наших современников, затрудняются в однозначной оценки его значимости в становлении и развитии государства российского. Малочисленные исторические источники да фольклорные предания формируют в нашем сознании противоречивый образ князя. Незаконнорожденный сын князя и рабыни, нелюбимый внук в семье Святослава, начавший свое правление в возрасте 7 лет, язычник, жестокий человек необузданных страстей, хозяин многочисленного гарема, сильный воин, лукавый и хитрый политик стремительно развивающегося варварского государства. Впоследствии, великий правитель, объединивший народы и земли, принявший православную веру, князь крестивший Русь.

Большая часть выше перечисленных качеств, характеризуют князя далеко не как высоконравственного человека, что вызывает у большинства современников уверенность, что Владимир принял веру православную, скорее из политических, экономических, нежели лично-духовных устремлений. Именно это как нам кажется на первый взгляд, и подтверждают дошедшие до нас летописи. В настоящее трудно восстановить историческую обстановку того времени, по недостаточности источников и подтвердить или опровергнуть опираясь только на летописи нашу уверенность. Но если рассмотреть, как нам кажется все безнравственные качества князя, с позиции той эпохи, в которой он жил, то они вовсе не безнравственны, они являются фундаментом морали языческого времени, в котором жил Владимир. Времени, которое длилось в душе князя до той минуты, пока он не стал очевидцем смерти первых мучеников за веру Христову Федора и Иоанна, после чего вопрос: «Что есть земная жизнь и в чем ее смысл?» стал основополагающим в лично-духовном устремлении Владимира к православной вере.

Сердечное устремление, князя к поиску и познанию истины, привело его к самому главному событию в его жизни – «встрече» с Богом в Херсонесской купели крещения. После которой он прозрел очами физическими и духовными, и всю свою дальнейшую жизнь, свой внутренний мир наполнил новым смыслом – евангельскими заповедями. Князь начинает окормлять малоимущих и недужных, проповедует слово Божие посредством развития письменности и культуры, открывает школы, строит храмы, раскрывает своим личным примером, новое неведомое для славян христианское отношение человека к человеку, способствует зарождению духовно-нравственных традиций своего народа, исполняет духовный долг родителя – воспитывает в вере православной сыновей своих Бориса и Глеба.

По душе пришла славянам вера православная, поэтому, они еще при жизни прозвали своего князя «Красным солнышком». Солнышком, которое своим лучом вывело их из темноты язычества. Князь как дальновидный и мудрый политик понимал, что единство народа ни богатство, ни слава, ни личность князя, а духовные законы, которые должны формировать в душе человека красоту нравственных чувств. Понимаем ли мы это с Вами, в наше время, мало чем отличающееся от языческого времени, в котором жил князь Владимир?

Литература:

1. В.Н. Крупин «Князь Владимир Красное Солнышко» М.: ООО «Синтагма», 2013.
2. Монахиня Евфимия (Пашенко) «Великий креститель Руси. Повесть о святом равноапостольном Великом князе Владимире». Приход храма Св. Духа сошествия, Москва 2014.
3. В. Воскобойников «Владимир Креститель» Санкт-Петербург «Амфора» 2014.
4. Алексей Карпов «Владимир ООО «Имилж Принт» г. Тула, 2012.
5. В.Н. Крупин «Князь Владимир Красное солнышко» ООО «Маркет Принт», 2013.
6. Протиерей Артемий Владимиров «Равный Апостолам Святой князь Владимир» Из-во Московской Патриархии, РПЦ, 2015.
7. Хрестоматия «Основы православной культуры» Москва, 2014.

Человек – это звучит гордо

Разработка классного часа (для 9–11 кл.)

Дмитриева Ольга Львовна, педагог-организатор, ГБПОУ города Москвы Колледж легкой промышленности.

Рекомендации по работе с материалами для классного часа «Человек – это звучит гордо!»

Повышение роли воспитания является одним из приоритетов образовательной политики Российской Федерации.

В «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р) отмечается: «Стратегия опирается на систему духовно-нравственных ценностей, сложившихся в процессе культурного развития России, таких, как человеколюбие, справедливость, честь, совесть, воля, личное достоинство, вера в добро и стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, своей семьей и своим Отечеством».

Цель: развитие нравственного сознания обучающихся, решение моральных проблем на основе личного выбора.

Задачи:

- развитие познавательного интереса обучающихся в условиях интеллектуального соревнования;
- формирование умений обучающихся работать в команде на основе уважительного и доброжелательного отношения к своим товарищам;
- формирование нравственных чувств, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам при изучении исторических примеров нравственного поведения.

Методический материал носит рекомендательный характер, учитель, учитывая особенности каждого класса, может варьировать задания, их количество и этапы классного часа.

Форма классного часа: беседа с элементами групповой интеллектуальной игры-викторины. Возраст обучающихся: 9–11 класс.

Сценарий проведения

Слайды	Комментарий для учителя
	<p>Ход игры: Класс делится на несколько команд по 5–6 человек в каждой, выбираются капитаны. Судейская коллегия состоит из 2–3 человек. Она фиксируют результаты команд в соответствии с правильными ответами на вопросы (распечатка заданий игры-викторины и ответов прилагается). На столе у каждой команды есть карточки с номерами 1, 2, 3, 4. Вопросы стоимостью в 1 балл даются с четырьмя вариантами ответов. Время обсуждения вопроса – 1 минута. По сигналу ведущего капитаны команд одновременно поднимают карточки с номером ответа, который они считают правильным. Пока жюри выставляет баллы в оценочных листах, ведущий проводит мини-беседу, почему команды выбрали тот или иной вариант. Выслушиваются разные аргументы, затем ведущий зачитывает правильный ответ. Следующая группа вопросов оценивается в 2 балла. Варианты ответов не представлены. Свой ответ команды пишут на листочках и по команде ведущего сдают жюри.</p>

Задание 1.

Найдите 8 зашифрованных слов



У	Ш	Д	Р	Ч	Д	Щ	З	Й	Д	Ж	У
В	С	О	В	Е	С	Т	Ь	Е	О	Ь	П
О	Л	Л	И	С	О	Н	А	Р	Б	Л	Р
Д	Э	Г	С	Т	Ы	Д	Р	М	Р	А	А
К	Ч	П	Т	Ь	Ж	Е	Н	Т	О	Н	В
Б	Ы	М	И	Р	О	Л	Ю	Б	И	Е	Д
В	Е	Р	Н	О	С	Т	Ь	Д	В	Д	А
Е	Н	Ю	А	Ф	Х	У	Г	О	Ц	С	Е

Задание 1 (разминка): В течение минуты команды должны найти «спрятанные» слова в данной таблице. (Ответы: 1. Совесть. 2. Стыд. 3. Миролюбие. 4. Верность. 5. Долг. 6. Честь. 7. Добро. 8. Истина. 9. Правда)

Прочитайте найденные слова. Можно ли их объединить в одно понятие?

Вопрос для обсуждения: Итак, о чем пойдет речь в сегодняшней игре-викторине?

Согласны ли вы, что именно мораль, нравственность делают человека настоящим человеком?

Интеллектуальная игра-викторина «Человек – это звучит гордо!»



Вопросы для обсуждения:

Кто автор утверждения «Человек-это звучит гордо»? (Максим Горький)

Как вы думаете, изменились ли представления об общечеловеческих нравственных ценностях за 100 или 1000 лет? Если да, то почему?

Учитель: Ответ на этот вопрос мы постараемся найти, познакомившись с реальными историческими событиями и их героями.

В первой части викторины команды выбирают один из вариантов ответа на вопрос после минуты обсуждения. По сигналу одновременно поднимаются карточки с соответствующим номером. За правильный ответ – 1 балл.



Задание 2.
Закончите мысль великого педагога Яна Амоса Коменского:

«Считай несчастным тот день и час, когда ты.....»



ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

1. Тратил время без пользы.
2. Не узнал ничего нового.
3. Приобрёл врага.
4. Упустил выгоду.

Задание 2. Закончите мысль великого педагога Яна Амоса Коменского: «Считай несчастным тот день и час, когда...».

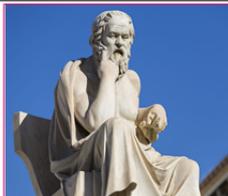
Варианты ответов:

1. Тратил время без пользы.
2. Не узнал ничего нового.
3. Приобрёл врага.
4. Упустил выгоду.

(правильный ответ: 2)

Вопрос для обсуждения: о каком важном качестве человека здесь говорится? (*любопытность*)

Задание 3.
На фронто́не храма Аполлона в священных Дельфах была надпись, ставшая жизненным девизом СОКРАТА. Назовите её.



Варианты ответов:

1. Бойтесь данайцев, дары приносящих.
2. Великие дела не делаются сразу.
3. Целью войны является мир.
4. Познай самого себя.

Задание 3. На фронто́не храма Аполлона в священных Дельфах была надпись, ставшая жизненным девизом СОКРАТА. Назовите её.

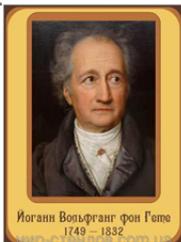
Варианты ответов:

1. Бойтесь данайцев, дары приносящих.
2. Великие дела не делаются сразу.
3. Целью войны является мир.
4. Познай самого себя.

Учитель: «Древние философы до Сократа в основном занимались изучением проблем бытия, выстраивали теории, объясняющие окружающий мир. Философия Сократа была сконцентрирована на человеческой душе. Лозунг «Познай самого себя» он понимал как изучение нравственной природы человека, призыв к его постоянному самосовершенствованию».

Правильный ответ: 4.

Задание 4.
Великий писатель Иоганн Вольфганг Гёте считал, что из двух ссорящихся виновнее тот, кто.....



- Варианты ответов:**
1. Более умный.
 2. Не умеет прощать.
 3. Первым затеял ссору.
 4. Сильнее гневается

Задание 4. Великий писатель Иоганн Вольфганг Гёте считал, что из двух ссорящихся виновнее тот, кто...

Варианты ответов:

1. Более умный.
2. Не умеет прощать.
3. Первым затеял ссору.
4. Сильнее гневается

Прокомментируйте свой выбор.

Правильный ответ: 1.

Задание 5.
В поэме Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре» есть знаменитое крылатое выражение.



Витязь в тигровой шкуре.
Автор: Шота Руставели.
Восмерстная поэма великого грузинского поэта Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре» одно из замечательнейших произведений мировой литературы.
http://kraml.ru/stories_by/Shota_Rustaveli

**«Что ты спрятал,
то пропало,
что ты отдал...»**



(закончите фразу)

Учитель: Следующие задания оцениваются в 2 балла. Варианты ответов не даются. После минуты обсуждения команды пишут свой ответ на листочках и отдают в жури.

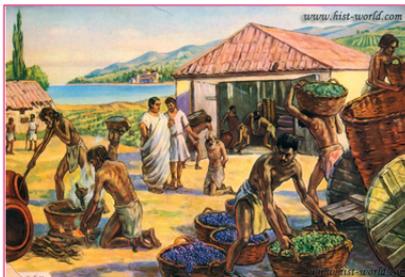
Задание 5. В поэме грузинского поэта Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре» есть знаменитое крылатое выражение: «Что ты спрятал, то пропало, что ты отдал...». Закончите эту фразу.

После сдачи ответов команды озвучивают свои версии.

Учитель: *Правильный ответ – то твое.*

Вопрос для обсуждения: какое свойство характера здесь отражается? (*щедрость, альтруизм*)

Задание 6.
В Древней Спарте периодически поили рабов допьяна. ЗАЧЕМ?



Задание 6. В Древней Спарте периодически поили рабов допьяна. Зачем, с какой целью?

Прокомментируйте ваш ответ.

Учитель: *Правильный ответ – это делалось в воспитательных целях, чтобы показать молодежи пагубность пьянства, недостойную свободного человека.*

Задание 7.
В 1865 году в Кремлевском зале правосудия установили статую богини Фемиды. В чём заключалась серьезная ошибка скульптора?



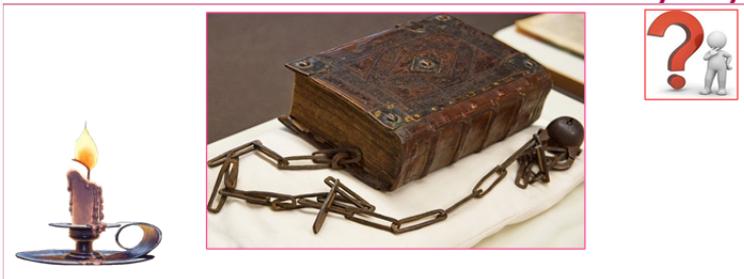
Задание 7. В 1865 году в Кремлевском зале правосудия установили статую богини Фемиды. В чём заключалась серьезная ошибка скульптора?

Аргументируйте свой ответ.

Учитель: *у Фемиды по традиции должна быть повязка на глазах.*

Вопрос для обсуждения: что символизировала эта повязка? (богиня правосудия должна судить справедливо и беспристрастно, т.е. незвирая на лица).

Задание 8.
Эта книга с конца 16 века хранилась в Оксфордской библиотеке и была самой любимой у студентов. В целях сохранности её даже приковывали цепями к столу. Назовите эту книгу.



Задание 8. Эта книга с конца 16 века хранилась в Оксфордской библиотеке и была самой любимой у студентов. В целях сохранности её даже приковывали цепями к столу. Назовите эту книгу.

Дайте комментарии к вашему ответу.

Учитель: *Правильный ответ «Ромео и Джульетта» Уильяма Шекспира.*

Задание 9.
Древнегреческий посол был направлен к персидскому царю. По восточному обычаю он должен был встать на колени и поклониться. Это было невозможно для свободных эллинов – но он проявил себя настоящим дипломатом, используя при этом свой перстень. Что сделал посол?



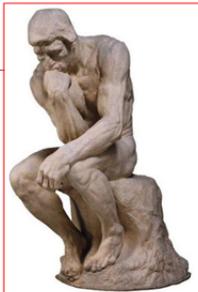
Задание 9. Древнегреческий посол был направлен к персидскому царю. По восточному обычаю он должен был встать на колени и поклониться. Это было невозможно для свободных эллинов – но он проявил себя настоящим дипломатом, используя при этом свой перстень. Что сделал посол?

Объясните ваш ответ.

Учитель: *Правильный ответ – посол снял с пальца перстень и уронил его на пол. Встав на колени, он как бы искал свое украшение, и в то же время это могло восприниматься как поклон.*

Задание 10.
Бог слепил человека из глины, и остался у него неиспользованный кусок.

**— Что ещё слепить тебе? — спросил Бог.
— Слепи мне счастье,— попросил человек.
Что сделал Творец?**



Задание 10. Послушайте притчу.

Бог слепил человека из глины, и остался у него неиспользованный кусок. – Что ещё слепить тебе? – спросил Бог. – Слепи мне счастье, – попросил человек. Что сделал Творец?

Прокомментируйте ваш выбор.

Учитель: *Правильный ответ – Бог вложил последний комоч глины в руку самого человека.*

Вопрос для обсуждения: что это означает?

Что же такое счастье?

Одни говорят:- Это страсти:

Карты, вино, увлечения - Все острые ощущения.

Другие верят, что счастье -

В окладе большом и власти,

В глазах секретарш плененных и трепете подчиненных.

Третьи считают, что счастье - Это большое участие:

Забота, тепло, внимание и общность переживания.

По мнению четвертых, это -

С милой сидеть до рассвета,

Однажды в любви признаться

И больше не расставаться.

Еще есть такое мнение,

Что счастье - это горение:

Поиск, мечта, работа и дерзкие крылья взлета!

Учитель: Викторина завершена. Жюри подводит итоги. Последнее задание игры было посвящено моральной проблеме человеческого счастья.

Вопросы для обсуждения: Прочитайте стихотворение и ответьте, с какими понятиями и ценностями ассоциирует счастье поэт Эдуард Асадов? (*Эмоции, карьера, успех, сочувствие, любовь, творчество*).

Какие еще условия необходимы для счастья, с вашей точки зрения?

Быть человеком — это чувствовать свою..... . Чувствовать.....перед нищетой, которая, казалось бы, и не зависит от Гордиться каждой....., одержанной товарищами. Сознать, что, кладя кирпич, и тыстроить..... .

Антуан де Сент-Экзюпери

Задание: в завершение классного часа прочитайте, пожалуйста, высказывание Антуана де Сент-Экзюпери, вставив пропущенные слова.

Учитель: (*Быть человеком – это чувствовать свою ответственность. Чувствовать **стыд** перед нищетой, которая, казалось бы, и не зависит от **тебя**. Гордиться каждой **победой**, одержанной товарищами. Сознать, что, кладя кирпич, и ты **помогаешь** строить **мир**.*)

Вы согласны с этим утверждением?

Жюри подводит итоги викторины, команды получают призы.

Страницы военной истории России в произведениях искусства

Разработка классного часа (для 7–9 кл.)

«А Музы не молчали!»

Дмитриева Ольга Львовна, педагог-организатор, ГБПОУ города Москвы Колледж легкой промышленности.

Цель классного часа:

формирование у обучающихся исторического и эстетического сознания, патриотических чувств, гражданских качеств

Задачи:

- расширение и углубление знаний обучающихся о произведениях искусства, отражающих историю России;
- воспитание у обучающихся патриотизма, гражданственности, уважения к военной истории и традициям России;
- развитие умения анализировать информацию, проследить связь истории и современности;
- развитие личностного отношения к примерам героизма как необходимого условия формирования сплоченности и духовной силы народа.

Оборудование: компьютер, проекционное оборудование.

Методический материал носит рекомендательный характер, учитель, учитывая особенности каждого класса, может варьировать задания, их количество и этапы классного часа.

Слайд

Комментарии для учителя



Задание: посмотрите на представленные иллюстрации и определите, что объединяет все эти произведения искусства.

Определите, о чем пойдет речь на классном часе, сформулируйте его тему.

Вопрос: Каким конкретным историческим сюжетам посвящены данные произведения?

Задание: Расположите их в хронологическом порядке в соответствии с историческими событиями.

(Справка для учителя: это творения художников, писателей, скульпторов, посвященные единой теме увековечения событий Российской военной истории.

1. Куликовская битва – 1380 г.
2. Великая Отечественная война – 1941–45 гг.
3. Отечественная война – 1812 г.
4. Крымская война – 1853–56 гг.
5. Польская интервенция – 1612 г.

Ответ: 1, 5, 3, 4, 2.



Вопрос: В древней Греции во время проведения Олимпийских игр, которые объединяли спорт и искусство, прекращались войны. Существует и латинская пословица: «Когда гремит оружие, Музы молчат». Вы согласны с этим?

Задание. Подберите 4–5 аргументов в защиту или опровержение этого утверждения. Выслушиваются ответы.

	<p>Вопросы: Можно ли представить историю России по художественным произведениям? Какие из них вы знаете? Почему так много произведений искусства посвящено военной теме?</p> <p>Учитель: Война – это трагический переломный момент в жизни человека и государства. Она подвергает испытаниям и изменяет судьбу каждого гражданина, страны в целом. Но в то же время в военную эпоху особенно ярко проявляются единство народа перед внешней опасностью, его мужество и героизм. Писатели, художники, музыканты считают делом чести запечатлеть эти подвиги для современников и потомков, и в то же время сказать своим творчеством «Нет войне!». Практически все значимые события нашей военной истории отражены в выдающихся произведениях искусства. Сегодня мы познакомимся с некоторыми из них.</p>
	<p>Вопросы: Посмотрите на картину, Как называется картина и кто ее автор? Какая эпоха истории России здесь отражена? Аргументируйте ваши ответы.</p> <p>Задания: 1. Какие исторические факты можно узнать, знакомясь с этим произведением? 2. Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович – какую информацию о каждом из героев несет его имя, согласно древнерусской традиции?</p> <p>Вопросы: Как вы думаете, имели герои былили своих реальных прототипов в истории или они созданы народной фантазией?</p>



Какими средствами художник стремился возвеличить подвиг древних русских героев-воинов? (Для справки: Картина Виктора Васнецова «Богатыри» писалась в течение 20 лет. Ее размеры тоже богатырские – 3 x 4,5 м. Художник изучал русские былины и воплотил здесь их главных героев, трех богатырей – Добрыню Никитича, Илью Муромца и Алёшу Поповича.

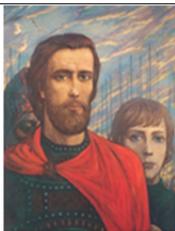
Историческая основа картины:

1. Подробно описано вооружение древнерусских воинов (копье и щит, булатная палица, меч, лук со стрелами, различные виды доспехов, шлемов).

2. Три героя воплощают в себе традицию Руси по-разному обращаться к людям: по имени (название), отчеству (величание), прозвищу (отличительная черта человека).

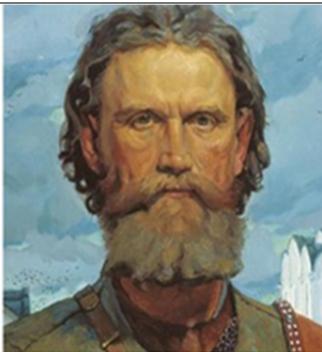
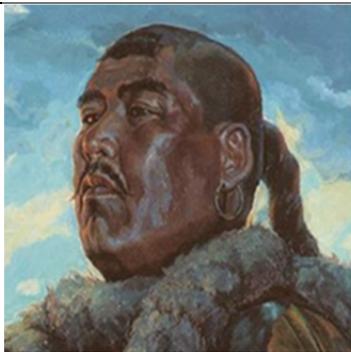
Илья Муромец – прозвище дано по родному городу Мурому, Добрыня Никитич – величание по отчеству означает боярское, высокое происхождение, Алеша Попович – вероятно, из семьи священника.

У каждого из героев есть исторический прототип. Например, по мнению историков, Илья Муромец был воином, а в конце жизни стал монахом Киево-Печерской лавры, где и находится сейчас его могила).



Вопрос: определите, какому историческому событию посвящены представленные иллюстрации? Поясните свой ответ.

(Для справки: На карте показана схема Куликовской битвы, положившей начало освобождения Руси от монголо-татарского ига. Она состоялась 8 сентября 1380 года. Московский князь Димитрий Иванович возглавил войско. Народ прозвал князя Донским в честь победы над ханом Мамаем. Димитрий снял княжеский плащ и участвовал в битве как обычный воин. Все это время Мамай следил за ходом сражения издали, в окружении своей свиты. Первыми в бой вступили силачи-поединщики – Александр Пересвет и воин Орды Челубей).



Задания.

1. В летописи сохранилось только словесное описание внешности князя Дмитрия: «Крепок зело и телом велик и широк, и плечист, и чреват велми и тяжек; брадою же и власы чернь; взором же дивен зело». Сопоставьте словесный портрет и изображение князя на картине современного художника Виктора Маторина.
2. Сравните портреты хана Мамаея и Дмитрия Донского. Как художник изображает характеры героев, какие черты подчеркивает? Поясните ваши ответы.



Задание. Посмотрите на картину художника Михаила Авилова. Какой момент Куликовской битвы на ней изображен?

Вопросы:

Что вы знаете о персонажах этой картины?

Почему было так важно победить соперника перед основной битвой?

Художник написал картину в 1943 году. Почему в это время он обратился именно к этому сюжету истории?

Аргументируйте ваши ответы.

(Для справки: Русский богатырь Александр Пересвет и ордынский силач Челубей были знаменитыми бойцами. По древней традиции большие битвы начинались такими поединками. С моральной точки зрения победа своего товарища подерживала боевой дух в войске, а с военной – определяла порядок наступления. Проигравшая сторона должна была идти в атаку первой, и здесь потери нападавших были обычно больше. Пересвет и Челубей нанесли друг другу смертельные ранения. Челубей упал, но Пересвету удалось удержаться в седле. Таким образом, он победил. Верный конь привез своего хозяина в стан русского войска. М. Авилов создал картину в период Курской и Сталинградской битв – переломных сражений Великой Отечественной войны, когда так важно было верить в Победу, быть сильным духом).



Задание: посмотрите на памятники, созданные в честь Куликовской битвы. Предположите, какой из них был поставлен самым первым? По каким признакам вы это определили?

Поясните свой выбор.

(Для справки: По старинной русской традиции в честь значимых событий возводились храмы. Первым памятником битве стала церковь, сооруженная над братскими могилами павших воинов. Вначале она была деревянной. К 500-летию битвы на народные средства соорудили храм из красного кирпича).

**Навстречу утренним лучам
Полки ряды свои сомкнули.
В кустах рассыпались стрелки.
Катятся ядра, свищут пули;
Нависли хладные штыки.
Но близок, близок миг победы.
Ура! мы ломим; гнутсы шведы.
О славный час! о славный вид!
Еще напор – и враг бежит.**

А.С. Пушкин

Задание: Прошло время, России пришлось участвовать в новых битвах. Прочитайте отрывок из поэмы А.С. Пушкина и попробуйте определить, какому событию оно посвящено.

Навстречу утренним лучам
Полки ряды свои сомкнули.
В кустах рассыпались стрелки.
Катятся ядра, свищут пули;
Нависли хладные штыки.
Но близок, близок миг победы.
Ура! мы ломим; гнутсы шведы.
О славный час! о славный вид!
Еще напор – и враг бежит.

(Для справки: Полтавское сражение 8 июля 1709 года было главной победой России над Швецией в Северной войне).



Учитель: В честь победы над Швецией (по первоначальной идее Петра Первого) в загородном дворце Петергофе, в центре каскада фонтанов должна была находиться фигура античного героя Геракла, побеждающего Лернейскую гидру. Это символизировало бы победу России в Северной войне и ее выход к Балтийскому морю. Но в итоге в Петергофе была поставлена другая знаменитая скульптура.

Задание: проанализируйте факты и определите название этого памятника. Кого символизировали его главные герои?

1. Полтавское сражение 8 июля 1709 года – день святого Самсония.
2. Петра I еще при жизни сравнивали с другим Самсоном – легендарным богатырем, подвиг которого заключался в победе над царем зверей.
3. Кто изображен в центре шведского герба, представленного на слайде?



Учитель: Итак, к 25-летию Полтавской битвы был создан фонтан «Самсон, раздирающий пасть льва». Лев ассоциировался с поверженным королем Швеции Карлом XII, а Самсон – с победителем Петром I. Первая скульптура была создана великим итальянским скульптором Б. Растрелли. В годы Великой Отечественной войны погибло много памятников культуры. Скульптура «Самсон» гитлеровцами была распилена на части и увезена в неизвестном направлении. Но уже в 1947 году фонтан и фигуры восстановили (скульптор В. Симонов).

Вопросы: почему в тяжелое послевоенное время, в период разрухи и лишений было так важно возродить эти памятники?

Что символизировал новый «Самсон»?



Учитель: художники, писатели, музыканты не только восславляли победы России, но и показывали горе, которое несет всем людям война, выражая этим свой протест против нее.

Задание: посмотрите на картины известного русского художника Бориса Пророкова, созданные в 1960 году. Какое общее название можно дать этому антивоенному циклу? (*«Это не должно повториться»*).

Вопросы: что нового вы узнали о некоторых сюжетах военной истории России?

Как искусство помогает нам лучше понимать нашу историю? Какими средствами?

Почему так важно сохранение памяти об исторических событиях?

Использованные материалы:

1. http://book.sgg.ru/cgi-bin/my/osobnosti.pl?tov_id=786141
2. <http://tayni.info/96320/>
3. <http://enc-dic.com/lingvo/Bogatyri-377.html>
4. <http://kolonna.e812.ru/>
5. <http://a-minin.ru/pamyatnik-mininu-i-pozharskomu-3/>
6. <http://art19.info/all/picture/edinoborstvo-peresveta-s-chelubeem-poedinok-peresveta-s-chelubeem-na-kulikovom-pole-v-1380-godu.html>
7. <http://tanais.info/art/pic/glazunov15.html>
8. <https://gallerix.ru/album/200-Russian/pic/glrx-690075683>
9. <http://www.kulpole.ru/>
10. http://www.spb-guide.ru/page_18176.htm
11. <http://www.petergid.ru/architecture/urban/fontan-samson.html>
12. <http://ekskursii-peterburg.ru/dostoprimechatelnost-FontanSamsonPetergof.aspx>
13. <http://www.artvek.ru/iskusstvo/beseda42.html>
14. http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_pictures/2630
15. <http://www.booksite.ru/fulltext/1/001/010/001/247663127.jpg>

Наши праздники – наши традиции

Конспект «Национальные традиции»

Мероприятие для детей дошкольного и младшего школьного возраста

Людмила Юрьевна Дремлюга, педагог-организатор (руководитель семейного клуба «Ромашка – club»), Муниципальное Автономное образовательное учреждение дополнительного образования Детско-юношеский центр «Радость», Московская обл., г. Красноармейск.

Конспект «Национальные традиции»

Цель. Знакомство с национальными праздниками русского народа.

Задачи:

Воспитательные:

- Формирование патриотизма;
- Формирование уважения к своей семье, школе, родному городу;
- Формирование познавательного интереса к проведению народных праздников на Руси.

Образовательная:

- Приобщение к истории России путем проведения народных праздников.

Развивающие:

- Развитие устойчивого интереса к изучению истории русских праздников.
- Развитие интеллектуальных способностей воспитанников (память, мышление, эмоции и так далее).
- Развитие общеучебных умений (работа с фото-видео материалами, медиа-ресурсами).

Актуальность. К сожалению, в условиях современной жизни мы всё дальше удаляемся от наших традиций. Пытаясь перенять новомодные тенденции западной культуры, мы зачастую перестаем ценить то, что делает нас Русскими. Наши народные традиции забываются и постепенно вовсе уходят в небытие. Поэтому крайне важно приобщать младшее поколение к русской культуре. Нашим первейшим долгом является развитие интереса детей к народной музыке, истории, культуре и традициям нашей Родины.

Активизация словаря:

Понедельник – «встреча»,

Вторник – «заигрыши»,

Среда – «лакомка»,

Четверг – «широкий четверг» – «разгул, перелом»,

Пятница – тещины вечерки,
Суббота – золовкины посиделки,
Воскресенье – прощенное воскресенье – проводы, целовник.

Оборудование и наглядный, методический материал:

Экран, проектор, ноутбук, иллюстрации, видеоролики, национальные костюмы, посуда, куклы, продукты для замешивания блинов, электрическая блинница, канат, обручи, кегли, метла–2шт., обруч с атласными лентами, атласная лента, скакалка, тематическая музыкальная подборка, книги про масленицу.

Ход работы

Понедельник – «встреча»

Мастер-класс с родителями «Знакомство с народной куклой. Изготовление куклы Масленица»

Цель: знакомство участников мастер-класса с народной традиционной куклой;

Материалы и оборудование:

- крестовина высотой 1 м 50 см;
- лоскут белой плотной ткани для головы 50 х 50 см;
- отрез белой ткани для рубашки 2 м х 2 м;
- 2 ярких, цветных лоскута ткани для Сарафана 5 м х 50 см;
- синий лоскут ткани для платка 50 см х 50 см;
- нитки, ножницы;
- швейная машинка;
- солома для набивки головы;
- баранки, сушки, лента для бус.

Введение в историю:

Здравствуйте, участник МК. Сегодня 1 день масленичной недели понедельник – «Встреча».

Ой, да Масленица
На двор въезжает!
Широкая на двор въезжает!
Ой, да Масленица,
Широкая, погости недельку,
Недельку!

Вот такие песни распевали девушки, парни, брали соломенное чучело – Масленицу – и ходили с ним по деревне. Потом, это чучело оставалось до воскресенья! А в воскресенье чучело «Масленицы» или чучело «Зимы», или «Масленку» сжигали. Начну с того, что праздник Масленица является языческим и очень древним. Сжигание чучела Масленицы – это уход из жизни невзгод,

неприятностей и печалей; это уходящая зима; и это обряд – жертвоприношение на плодородие земли, на будущий урожай.

Подай, Боже, ключик!
Весну отомкнуты.
Зиму замыкати.
Зима на возочке,
На одном полозочке.
Весна на челночке,
А лето в карете.

У древних славян традиция была не только сжигать чучело, но и зарыть пепел в землю. Мало, кто знает, что в некоторых местах Руси не сжигали, а топили чучело Масленицы. В дохристианской Руси в качестве жертвоприношения на праздник изготавливали большую смешную и одновременно страшную куклу, которая олицетворяла собой чучело Масленицы из соломы или тряпок. Обычно огромную куклу наряжали в женскую одежду. Иногда вместо чучела по селу возили живую «Масленицу». Ею была нарядно одетая девушка или женщина, старуха или даже старик. Затем ее вывозили за село и там вываливали в снег.

Другой вариант обряда сжигания масленицы выглядит так: на санках вывозят соломенную куклу приличных размеров, которая обязательно наряжена в национальный костюм. Это была Зима. Ее устанавливают в центре костровой площадки, и весь народ прощается с ней шутками, песнями, танцами, ругая ее за морозы и зимний голод и одновременно благодаря за веселые зимние забавы. После чего чучело сжигали. Когда кукла сгорит, завершает праздник забава, где молодежь прыгает через костер.

А вот еще один обряд сжигания чучела масленицы, который происходил в воскресенье. «Сударыню-Масленицу» сажали на сани, рядом с ней ставили красивую девушку, а в сани как правило впрягались трое молодых людей и везли Масленицу по зимним улицам. За этими санями шествовал масленичный «поезд» состоящий из целой вереницы саней. За околицей главным образом устраивался большой костер. Давали обязательно чучелу Масленицы в руки блин, после чего «Сударыня-Масленица» сжигалась на костре приговаривая: «Гори, блины, гори, Масленица!» Блинами хоронили Масленицу, принося их в жертву как символ будущего плодородия.

В тех местах, где не делали чучела Масленицы, обряд проводов зимы состоял в разжигании общесельских костров на возвышенности за селом или же, например у реки. В костры также помимо дров бросали старье. Это могли быть лапти, бороны, кошело, веники, бочки и другие ненужные вещи, которые были предварительно собраны детьми по всей деревне, иногда их и специально для сжигания крали. Бывало, что сжигали в костре колесо, которое являлось символом солнца и связывалось с приближающейся весной; его чаще всего надевали па жердь и устанавливали ее посреди костра.

Мы же сегодня с вами изготовим чучело «Масленицы», которое не будет сжигаться, а будет украшать музейную экспозицию «Хоровод Маслениц». Наше чучело будет одето в сарафан. Чтобы почерпнуть вдохновение и вспомнить крой, приемы декора, и узоры предлагаю вам посмотреть презентацию «Русский народный костюм», буквально несколько слайдов.

Прошу вас показать, какие вы принесли ткани, украшения из дома. (Посмотрели. Приложили ткани друг к другу, пощупали. Обсудили цвета, рисунок, качество ткани).

А теперь давайте разработаем эскиз нашей «Масленицы», смоделируем ее одежду. (Нарисовали. Произвели примерные расчеты ткани).

Кто может сделать выкройку рубашки? А кто возьмется за выкройку сарафана? Кто возьмет на себя платок? Если мамы не умеют моделировать и шить, можно заранее скачать выкройки из интернета и распечатать. В этом случае мамам останется только их вырезать. Наши мамы отлично шьют, поэтому мы все делали на ходу.

Можно включить русские народные песни, что поддержит атмосферу. В этот момент все участники мастер-класса работают в группах. Творческая работа сопровождается свободным общением, шутками и рассказами.

Когда рубаха, сарафан, голова и кокошник готовы все участники МК собирают их на крестовине. Из баранок и сушек делаем бусы. Осталось только придумать и напечатать на листе бумаги имя: Сгущенкина Маслѐна Блинчиковна.

Завершаем МК чаепитием с блинчиками и вареньем. За столом обсуждаем, что запомнилось, все ли задуманное получилось. Можно посмотреть мультик «Ишь ты, Масленица!», созданный по мотивам сказки Ованеса Туманяна «Барекендан» – о бедняке, наказавшем богача за жадность. Режиссёр: Роберт Саакянц.

Вторник-«заигрыши»

Презентация на тему: «Игры на масленицу»

Цель: ознакомление участников с масленичными играми.

Материал и оборудование: Экран, проектор, ноутбук, иллюстрации, видеоролики.

Здравствуйте, друзья. Сегодня 2-ой день масленичной недели вторник-«заигрыши» и мы познакомимся с традиционными играми на масленицу. Все уже успели соскучиться по пышному празднованию после давно прошедших новогодних дней. И вот вереница игр и забав на масленицу возвращает нам веселье и беззаботность. Проводы зимы могут сопровождаться бесчисленным множеством развлечений, в которых сейчас и будем разбираться.

Просмотр и обсуждение презентации. На каждый слайд педагог дает подробные комментарии. Делимся впечатлениями. Отвечаем на вопрос: где еще можно применить эти игры в современной жизни.

Итак, какими же были зимние забавы наших предков:

Главным действием, помимо поедания блинов, было сооружение огромного чучела из соломы, которую мы смастерили в понедельник. Чучело сопровождало людей всю неделю: оно либо находилось на главной площади, либо разъезжало в санях по улицам, призывая всех присоединиться к празднованию.

Катание в дни Масленицы с горы – традиция прощания с последним снегом. Народ собирался на заранее обустроенных катальных горах и съезжал по ним на санках, лыжах или скользил по льду на коньках.

Маскарады – еще одна неотъемлемая часть проводов зимы. Особенно распространенными были красочные карнавалы во времена правления Петра Великого. В столице разъезжала большая процессия из саней, заполненных ряжеными людьми. Смеющийся арлекин, шуты, медведи, лисы, журавли, волки – народ облачался в маски и костюмы любимых персонажей или зверей. Шествие завершалось на центральной площади фейерверком и пиршеством.

Медвежьи представления были распространены в России. Там, где собиралось больше народу, дрессированный медведь демонстрировал свои умения на потеху публике: копировал действия человека, танцевал или боролся.

Кулачные бои. Мужчины любили демонстрировать силу и смелость в кулачных боях. Один на один или командная «Стенка на стенку» – такая борьба была символом возвращения к традициям давних предков, когда еще не существовало никакого оружия. Бои завершались чествованием победивших и долгожданным пиром.

Ярмарки и комедийные представления развлекали отдыхающий народ.

Современные масленичные забавы.

Многие нынешние игры на масленицу перекочевали из прошлого. Мужчины и женщины надевают традиционную народную одежду, музыканты достают гармонь, бубенцы и свистульки. Песни, танцы, конкурсы и веселье заполняют города. Потеплевшие деньки многих выманивают на улицу, а домоседы зовут друзей и близких на домашний праздник, где тоже легко устроить тематические конкурсы.

Уличные конкурсы обычно устраиваются на силу и ловкость, часто носят ритуальный характер. Например, для перетягивания каната двум командам дают названия «Зима» и «Весна». Радостно, если «Весна» победит, тогда можно продолжать празднование.

Другие спортивные игры на масленицу могут быть такими:

- Прыжки в мешках наперегонки;
- Бои подушками или мешками;
- Кидание снежков на меткость;
- Лазание по столбу за приготовленным призом.

Сладкоежкам понравится конкурс на скорость поедания блинов или оладушек. Хозяйки могут соревноваться в количестве и разнообразии приготовленных блинчиков.

«Три ноги». Игра начинается так: участники разделяются по двое, каждой паре связываются вместе ноги (левая нога одного человека и правая другого). В результате с помощью трех «конечностей» пара старается как можно скорее добежать до финиша.

«Тачка». Соревнование по парам: один человек играет роль тачки, опираясь руками в пол, другой держит его за ноги, играя роль водителя. По команде это «сооружение» начинает передвигаться к заветному финишу, обгоняя остальных.

«Передвижение на метле». На площадке располагаются кегли в ряд, и нужно пробежать между ними на метле, сбив как можно меньшее их количество.

Находясь в помещении, конкурсы выбираются менее подвижные. Например, «Веселый бубен» – игра, когда сидящие за столом передают друг другу детский бубен, при этом хором проговаривается считалка наподобие: «Катись

скорей веселый бубен по рукам. У кого он остается, тот споет, станцует нам!». Проигравшему нужно плясать и петь, развлекая компанию.

В заключении проводится викторину по играм. Кто быстрее и правильнее ответит на вопрос, получает сладкий приз.

Среда-«Лакомка»

Мастер-класс по изготовлению блинов

Цель: знакомство воспитанников с национальными блюдами русского народа.

Оборудование и материал: фартуки, колпаки, одноразовые перчатки, посуда, продукты для замешивания блинов, электрическая блинница, тематическая музыкальная подборка.

Здравствуйте, сегодня среда-«лакомка», третий день масленицы. Сегодня ребята самостоятельно будут учиться выпекать блины. А, почему мы печем именно блины, а не пирожки или тортики. Потому, что символ весны солнышко, оно круглое блины имеют форму круга.

Чтоб все дети могли участвовать в процессе, мы разделяем их по парам. У каждой пары свое задание (кто-то замешивает тесто, кто-то выпекает, а кто-то поедает блины, затем меняются). Заранее распечатанные рецепты блинов раздаются детям. На столах у них уже необходимые продукты.

Рецепт блинов: яйца – 2 шт.; соль – 0,5 ч. ложки; сахар – 5 ст. ложек; мука – 2 стакана; молоко – 3 стакана.

Все ингредиенты взбить миксером и оставить на 25–30 мин. Выпекаем блины на сковороде предварительно смазав маслом.

Перед началом мастер-класса дети должны помыть руки, одеть на себя колпаки, фартуки и перчатки. Поедание блинов будет еще вкуснее, если добавить к ним сгущенку, варенье, джем, повидло, сметану и мед. Родители заранее подготовили начинки, а затем обменивались рецептами. Для детей выпекание блинов оказалось очень увлекательным занятием.

Четверг – «широкий четверг» – «разгул, перелом»

Игровая программа «Разгуляй»

Цель: ознакомление с подвижными играми на масленицу.

Оборудование и материал: музыкальное сопровождение, канат, обручи, кегли, метла–2шт., обруч с атласными лентами, атласная лента, скакалка.

Здравствуйте, сегодня четвертый день масленичной недели «широкий четверг». На этот день приходилась середина игр и веселья. Я предлагаю всем сегодня поиграть.

КАРУСЕЛЬ (обруч с атласными лентами)

Взрослый встает в центр обруча, берет его в руки и поднимает вверх. Каждый берет один конец ленты, натягивает его и карусель кружится вначале по часовой стрелки, затем против. Можно говорить слова в ритм движениям:

«Еле-еле-еле-еле
Завертелись карусели.
А потом, потом, потом,
Все бегом, бегом, бегом!
(убыстраем темп)
Побежали, побежали,
Побежали, побежали!
Тише, тише, не спешите,
Карусель ос-та-но-ви-те.
Раз-два, раз-два *(пауза)*
Вот и кончилась игра».

Затем ленточку берут в другую руку и продолжаем играть. Повторять игру можно 3–4 раза.

ПУЗЫРЬ (месим тесто)

Игра подходит для самых маленьких деток.

Беремся за руки и говорим вместе три раза: «Месим, месим тесто». На эти слова медленно и ритмично топая подходим друг к другу (чтобы круг, образованный нашими руками, стал совсем маленький). Затем начинаем «раздувать» пузырь (расширять наш круг) приговаривая:

«Раздувайся, пузырь,
Раздувайся, большой,
Оставайся такой
Да не лопайся!
Бух! Лопнул!» *(отпускаем руки и приседаем, выдыхая долго): шшшшш.*

ЗАРЯ (атласная лента)

Детки образуют большой круг и прячут руки за спину. Водящий проходит по хороводу, держа в руках ленту и напевая песенку про зарю.

Заря-заряница, Солнцева сестрица
По полю ходила, ключи обронила
Ключи золотые, ленты голубые...

Допев куплет, он останавливается и оставляет яркую ленту на плече рядом стоящего участника. Ведущий и игрок, которому положили ленту разворачиваются спиной друг к другу, чуть выйдя за периметр круга. Участники хором командуют:

Раз-два, не воронь, беги как огонь!

Оба участника должны бежать в разные стороны по внешней стороне круга. Кто быстрее обежит весь круг, вернется на свое место, тот и хватает ленту. По-

сле того, как добежавший первым участник взял ленту, он входит внутрь круга и выполняет роль водящего «Заря».

Далее идут командные игры. Дети делятся в равном количестве на две команды.

ПОЛЕТ НА МЕТЛЕ (кегли, метла – 2шт.)

На площадке располагаются кегли в ряд, нужно пробежать между ними, сбив как можно меньше кеглей. По команде первый участник садится на метлу и «летит», обходит все кегли, возвращается и передает метлу следующему участнику. Побеждает команда, которая первая закончит этап и меньше всех сбьет кеглей.

В масленичную неделю была традиция скатывать с горки горящее колесо. Чье колесо прокатится дальше, тому судьба сулит большую удачу.

КОЛЕСО (обручи – по количеству игроков)

Участники строятся в колонну друг за другом (2 команды). Первые игроки берут в руки обруч и толкают его вперед. Последующие участники делают тоже самое. Побеждает команда, у которой обруч укатится дальше всех.

Одна из самых любимых затей детворы, да и взрослых это перетягивание каната.

СИЛАЧИ (канат) По обе стороны каната встают команды. По команде начинается перетягивание. Побеждает команда, которая большее количество раз перетянет к себе противников.

ПОПРЫГУНЧИК (скакалка)

Двое взрослых (или сами ребята, если они достаточно сильны) начинают крутить скакалку. Остальные бегут и перепрыгивают через нее.

Считающий подмечает, кто большее перепрыгнул веревку, тот и победил. Эта забава сопровождается песнями и частушками.

В заключении проводится игра «Ручеёк»

РУЧЕЁК

Выбирается водящий, остальные делятся на пары. Пары встают дуг за другом, образуя коридор и поднимая руки вверх. Водящий входит в образованный коридор с одного конца и двигается в другой конец коридора, по дороге выбирая себе пару. Он берет понравившегося ему человека за руку, расцепляя стоящую пару. Новая пара вместе идет в конец «ручейка» и встает там, подняв руки вверх. Освободившийся игрок становится водящим, идет в начало «ручейка» и заходит в коридор, выбирая себе человека для пары и так далее, пока всем не надоест играть.

Воскресенье – прощенное воскресенье – проводы, целовник.

Развлекательно-игровая программа «Широкая масленица»

Цель: Знакомство с национальными праздниками русского народа.

Сценарий праздника «Широкая Масленица»

Действующие герои: Зазывалы 1 и 2 – дети, Скоморох (ведущий) – взрослый, Зима, Весна.

1 Зазывала: Дорогие господа!

Отложите все дела,

2 Зазывала: Веселиться всем пора

Масленица к нам пришла!

1 Зазывала: Девчонки-непоседы,

Да деды-домоседы!

2 Зазывала: Мальчишки неугомонные,

И мамочки проворные,

1 Зазывала: Солидные отцы

И безусые юнцы,

2 Зазывала: Девушки красивые,

Да бабушки сметливые.

1 Зазывала: Встретим душевно

И совсем несмышленных,

2 Зазывала: А еще холостых и семейных,

Жизнью умудренных!

1 Зазывала: Веселым – задора добавим,

Печальных – смеяться заставим!

2 Зазывала: Мимо не проходите,

К нам скорей идите!

Появляется Скоморох-ведущий

Скоморох-ведущий: Ну, скоморохи, вы и болтливы!

Народ, уж, озяб, да и у вас носы, как сливы!

Хватит болтать, праздник пора начинать!

«Гуляй, народ – Масленица у ворот!»

Скоморох-ведущий: Пишут в наших умных книжках:

Знали раньше ребятишки,

Как играли и плясали,

Масленицу провожали.

Ну, а наши непоседы

Знают, как гуляли деды?

Что молчите, сорванцы?

Помогайте-ка, отцы!

Проводится конкурс «Что мы знаем о Масленице»

1 Зазывала: Кто такая Масленица?

2 Зазывала: Что это за чудо-юдо такое?

Гости отвечают.

Скоморох-ведущий проводит викторину» Масленая неделя»:

1. Сколько длится Масленица? (Неделю)

2. Как называются дни Масляной недели?

(Понедельник – Встреча, или Встреча Масленицы;

Вторник – Заигрыш; Среда – Лакомка;

Четверг – Разгуляй;

Пятница – Тещины вечерки;

Суббота – Золовкины посиделки;

Воскресенье – Прощеное воскресенье)

3. Как еще называли Масленицу?

(Объедухой, Сырной седмицей, Блинницей, Блинщиной, Блиноедкой, Прожорной неделей Широкой масленицей, честной, Кривой неделей, веселой, Боярыней Масленицей, Молочницей, Масленкой, Пышкой, Затейницей, Обжорой, Лакомкой)

Скоморох-ведущий: И вы все правы: Масленица – праздник прощания с зимой и встреча Весны. И этот праздник уходит своими корнями в праславянские времена. Считалось, что обряды, проводимые в Масленицу, помогают Весне одолеть Зиму.

Чтоб весна вступила в свои права, ее надо впустить в золотые ворота.

Игра «Золотые ворота»

(Несколько человек берутся за руки образуя небольшой круг (ворота), остальные берутся за руки и двигаются паровозиком, на слова).

Золотые ворота проходите господи... (держат руки вверх), а на слова «А на третий раз не пропустим Вас» (руки опустить вниз и присесть), дети которые оказались в кругу встают к воротам. Игра продолжается пока не останется 2–3 человека). Все остальные в кругу.

Скоморох-ведущий: Сегодня мы обязательно воспользуемся некоторыми старинными обрядами. Один из них – пение песен-веснянок! Приглашаем вас послушать одну из них, которая называется «Ой блины мои, блины!»

Хоровод. Ведущий заводит хоровод и дети повторяют за ним движения

1 Зазывала: Ай, да славный хоровод!

Разогрелся, что ль, народ?

2 Зазывала: Солнце припекает,

Щечки расцветают!

1 Зазывала: А, что это мы все разговоры говорим? Я бы тоже не прочь Весне делом помочь!

2 Зазывала: И мне зима надоела, скорее бы уж тепло прилетело!

1-й и 2-й Зазывалы: Пора зиму провожать и Весну скорей встречать!

Зима: Кто это тут меня вспоминает?

Кто проводить обещает?

Мое время еще не пришло,

А за дерзость вашу не пушу к вам тепло!

Разве я не радовала вас морозом,

Кто нынче не ходил с красным носом?

Разве снегом я Землю не украшала,

Или на санках вас всех не катала?

Мне только свистнуть стоит –

Налетят метели, и ваш праздник расстроят!

1 Зазывала: Так мы и испугались!

2 Зазывала: От нашего пыла и жара недалеко до пожара!

Мы сейчас, как затопаем, да в ладоши захлопаем!

1 Зазывала: Сразу растаешь! Ишь ты, ругаешься...

2 Зазывала: Как разойдемся, сама испугаешься!

Зима: Кому зима мила? Поднимай руки, детвора!

Ах так, надоела? Тогда вызываю вас на бой,

Стенка на стенку снежной толпой.

У меня сильная поддержка
Посмотрим еще, кто верх одержит!

(Гости произвольно делятся на две команды. На одной стороне играют 1 Зазывала и Скоморох-ведущий, на другой – 2 Зазывала и Зима.)

Игра стенка на стенку (под веселую народную музыку)

Звучит музыка первая (весна) шеренга выполняя движения под музыку движется к шеренге («зима») на против, затем возвращается на свое место, а «Зима» должна повторить движения.

Так на протяжении всей песни, кто кого перетанцует.

Скоморох-ведущий: Молодцы ребята ни кто никому не уступил. Продолжаем наши состязания.

1 Зазывала: А сейчас старинная забава у нас:

На лошадках по снегу придется проехать.

2-й Зазывала: Вот это, класс!!!

Скоморох-ведущий: Где тут лихие ездоки?

Застоялись уже рысаки!

1-й Зазывала: Коней запрягайте скорей,

2-й Зазывала: Да на старт выезжайте быстрее!

(От старта до финиша рысаки везут на санках-ледянках ездоков – детей. Побеждает первый, кто пересечет финишную черту (ленту)).

Игра «Саночные гонки» (проводит Скоморох-ведущий)

В роли лошадей – папы, а наездники – дети. Дети садятся на санки. По команде лошади бегут до конусов и возвращаются к команде. Далее на санки садится следующий наездник. Побеждает команда, которая быстрее прокатит всех наездников.

Скоморох-ведущий: А теперь будем загадки отгадывать!

1-й Зазывала: Нет, лучше канат перетягивать!

Скоморох-ведущий: Старинная забава хорошая.

Да вот где взять канат?

2-й Зазывала: Это ты-то не знаешь, пригожая?

1-й Зазывала: Есть прекрасная замена – Потяг.

2-й Зазывала: А состязаться мы будем так

Скоморох-ведущий (объясняет правила игры): Эта игра из обряда «Молодецкие игры», которые наши предки проводили на Масленичной неделе.

Игра «Потяг»

(Две команды, равные по числу участников и силе, выстраиваются в шеренги и сцепляются согнутыми в локтях руками, образуя цепочки. В начале цепочек становятся самые сильные игроки – «Заводные».)

В центре игровой площадки чертят черту, которая будет границей. Подводят цепочки своих команд к границе, «заводные» берут друг друга под руки и с помощью команды пытаются перетянуть через границу противников на свою сторону. Побеждает команда, которая сможет перетянуть за черту не меньше трех игроков команды соперников.)

Скоморох-ведущий: Всё! Победила дружба. Не возражаешь, Зимушка?

Зима: Да, не возражаю, конечно. Все показали себя молодцами. И скажу вам по секрету, что я и сама уже устала. Время-то мое длинное и не простое: темное и холодное. Самой солнышка хочется. Ладно, ваша взяла. Уступлю дорогу Весне. Только не сразу, не надейтесь. У меня еще дела остались важные. Пусть народ веселится.

Скоморох-ведущий: А мы продолжим играть! Собирайся народ, вставай в хоровод!

1-й Зазывала: Зиму провожаем,

2-й Зазывала: Весну встречаем!

Скоморох-ведущий и Зазывалы вводят хоровод: в одну сторону, в другую; широкий круг – узкий (по типу игры «Каравай»), на словах «а мы ждем весну и солнышка» можно разорвать круг и ведущий начинает водить цепочку, закручивая улитку, которую потом раскручивает уже последний в цепочке.

На последних словах песни появляется Весна.

Весна: Проспала я что ли?

Ждет народ и солнца вволю...

Как вы звонко пели,

Как мои капли.

Скоморох-ведущий: Хороводы мы водили,
И тебя, Весна, будили.

1-й Зазывала: Ждали с нетерпением
Твоего явления.

2-й Зазывала: Нам зима наскучила,
Холодом замучила!

Весна: Солнышко прогреет,
Землю отогреет,
Мне чуть-чуть окрепнуть надо...

Как же видеть вас я рада!

Между своими репликами ведущие (Скоморох-ведущий и Зазывалы) выстраивают собравшихся парами в «Ручеек».

Скоморох-ведущий: К нам иди скорее,
Тебя мы отогреем!

1-й Зазывала: Выстроились парами здесь совсем недаром мы.

2-й Зазывала: Это первый твой ручей. Ну, открой его скорей!

Проводится игра «Ручеек»

В конце игры вывести детей в круг.

Скоморох-ведущий: и еще один обряд старинный – сжигание чучела Масленицы! (Зазывалы проносят чучело по кругу).

Ты прощай, прощай, наша Масленица!

Ты прощай, прощай, наша широкая!

Ты пришла с добром,

С сыром, маслом и яйцом!

Со блинами, пирогами,

Да с оладьями!

Наше кончилось веселье,

Ты прощай, прощай,

Наша Масленица!
(Сжигаем Масленицу)

1-й Зазывала: Попрощались мы с Зимой
И с Весной идем домой.

2-й Зазывала: Скоро реки зажурчат
Скоро птицы прилетят!

Весна: Отогреется земля
Зацветут леса, поля!

А когда прольются грозы,
Заблагоухают розы.

Скоморох-ведущий: Все, друзья, пора прощаться.

По домам всем разъезжаться.

С праздником всех поздравляем,
Солнца, радости желаем!

Обучающиеся познакомились с национальными масленичными традициями, играми, научились проводить подвижные игры, смогли почувствовать, разницу между проведением праздников в старину и в настоящее время.

Использованные источники:

1. <http://ped-kopilka.ru/shkolnye-prazdniki/maslenica/nazvanie-dnei-maslenichnoi-nedeli-maslenichnaja-nedelja.html>
2. <http://gamejulia.ru/igri-na-maslenitsu.html>
3. <http://saechka.ru/holiday/history/693/4156>
4. <http://www.maam.ru>
5. <https://vk.com/public119020169>

От богатырей до наших дней

Интерактивное воспитательное мероприятие по патриотизму для воспитанников ГПД

Целевая аудитория: 1–4 классы

Заикина Наталья Александровна, учитель начальных классов, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа №2101 «Филевский образовательный центр».

Цель: формирование у воспитанников гражданских качеств личности, воспитание сознательной любви к Родине, уважение к историческому прошлому своей истории, представление о духовно-нравственном смысле понятия «богатырь».

Задачи:

1. Воспитывать чувство гордости за свою страну, ее народ и историю.
2. Сформировать положительную нравственную оценку качеств личности (уважение, порядочность, честь, честность, верность долгу).
3. Познакомить воспитанников с образом русского богатыря, рассказать об элементах защиты богатыря и современного служащего.
4. Познакомить с понятиями «былина», «эпос».

Оборудование: мультимедиа, музейные предметы (кольчуга, шлем с бармицей, копье, меч, щит).

Мультимедиапродукты:

1. Аудиозапись «Богатырская сила».
2. Мультипликационный фильм «Русь».
3. Мультипликационный фильм «Три богатыря» (отрывок «Кто такой богатырь»).
4. Отрывок из мультфильма «Алёша Попович и Тугарин змей», реж. К. Бронзит, 2004.
5. Аудиозапись М. Мусоргского «Хованщина» «Рассвет на Москве-реке».
6. Аудиозапись А.П. Бородина «Богатырская».

Психолого-педагогические рекомендации:

Материал данной разработки соответственно возрасту детей. Используются элементы сказки-терапии, что позволяет более глубоко погрузить детей в рассматриваемую задачу. На примере современных мультипликационных фильмов рассматривается актуальная формирования нравственного отношения к Родине, уважение и любовь к ней.

Подобранный видео и аудио-ряд – актуален для детского мировосприятия: младшему школьнику интересны сказки («Сказка Илья-Муромец и Соловей-Разбойник», «Сказка Алеша Попович и Тугарин Змеевич»). Постоянная смена

деятельности (беседа, просмотр видеофрагментов, отгадывание загадок) обеспечила неугасающий интерес воспитанников.

Следует обратить внимание при проведении данного мероприятия на этап рефлексии: обилие впечатлений не должно помешать детям вычленять основное в материале беседы, а педагог в этом – важнейший помощник.

Хорошо, если «погружение» детей обыграно с помощью простейших атрибутов – элементов костюма богатыря и современного бронезилета, народного костюма ведущей.

Ссылка о реализации мероприятия:

http://sch2101.mskobr.ru/novosti/ot_bogatyrej_do_nashih_dnej/

Ход Занятия

Ведущий: Здравствуйте, красны девицы, добры молодцы! Сегодня мы с вами поговорим о доблести, о подвигах, о славе...

Отрывок из мультфильма «Алёша Попович и Тугарин змей», реж. К. Бронзит, 2004.

Ведущий: Я приглашаю Вас в удивительное путешествие на тысячи лет назад. Начнем мы наше путешествие по русским былинам. Расскажите, что такое былина? (ответы детей). Действительно, былина – русская народная эпическая песня о богатырях. А, эпос, это совокупность народных героических песен, сказаний, поэм, объединённый общей темой.

Ведущий: «Славна богатырями земля русская», – гласит народная мудрость. А кто же такой богатырь? (ответы детей). Богатыри охраняли нашу Родину от врагов – они стояли на границе, мимо них ни зверь незамеченным не проскользнёт, ни птица не пролетит, а тем более враг не пройдёт. Богатыри славились богатырской силой. Какими качествами обладает богатырь? (ответы детей)

Ведущий: О богатырях, об их подвигах, об их силе богатырской написано много сказок, былин, пословиц и поговорок. Какие вы знаете? (ответы детей)

Ведущий: Богатыри были людьми крепкого телосложения, сильными, могли долго переносить жару, холод и голод. Они отличались храбростью в бою, никогда не сдавались без боя. А в чем же ходили богатыри?

Что покрывало их тело? (ответ детей). Кольчуга – железная рубашка. Она защищала богатырей от ударов копыя, стрел и меча.

Как называется их головной убор? (ответы детей). Шлем изготавливали из металла, его украшали орнаментом, узором. А кто был побогаче, украшал шлем позолотой, серебряными пластинками. Шлем оберегал голову воина-богатыря от ударов.

Как называется снаряжение богатыря? (ответы детей). Щиты, лук, колчан со стрелами, кистень, палица, топор, меч-булава. Меч был главным оружием воинов-богатырей и воинов-ратников в ту пору на Руси. Меч ещё называли булавой.

Ведущий: Сейчас мы с вами превратимся в богатырей. Давайте, попробуем! (Физкультминутка)

Богатырь – вот он какой (показываем силу)
Он силен, он здоров,
Он из лука стрелял (имитируем все движения)
Метко палицу бросал (имитируем все движения)
На границе стоял
Зорко-зорко наблюдал (имитируем все движения)
Подрастем мы, вот смотри, (поднимаемся высоко – тянемся)
Станем как богатыри! (показываем силу)
Ведущий:
Ладно скроен,
Крепко сшит,
Землю русскую защитит.
Кто же это, друзья? (Богатырь)

Знают взрослые и дети,
Нет его сильней на свете.
Одного напомню я –
Это (Муромец Илья)

Спросил Добрыню Елисей:
«Как стать смелей? Как стать сильней?»
Совет простой Добрыня дал:
Сто раз упал, отжался, ... (Встал)

Ведущий: О каких богатырях сейчас шла речь? (ответы детей). Каких богатырей вы еще знаете? (ответы детей; Святогор, Алеша Попович, Микула Селянович, Илья Муромец, Добрыня Никитич, Василиса Микулишна, Настасья Микулишна).

Ведущий: Ребята, а вы знаете, в каких городах наши богатыри? (ответы детей)
Илья Муромец – родился в селе Карачарове, под городом Муром.
Добрыня Никитич – из Рязани.
Алеша Попович – из Ростова Великого.
Василиса Микулишна – из Киева.

Ведущий: Таким образом, ребята, в каждом из нас течет кровь богатырей русских. Но богатырем не рождаются, богатырем становятся!

Ведущий: Посмотрите на картину (*картина Васнецова «Три богатыря»*)

Звучит вступление к опере М. Мусоргского «Хованщина» «Рассвет на Москве-реке». Дети в течение нескольких минут рассматривают картину.

Ведущий: Многие из вас знают и видели эту картину. Что это за картина? Кто автор? (ответы детей)

Приглашаются заранее подготовленные дети с рассказом о богатырях. Тихо звучит симфония «Богатырская» А.П. Бородина.

Ребенок 1: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович – самые любимые и известные русские богатыри – стражи святой Руси.

Ребенок 2. В центре на коне сидит Илья Муромец – крестьянский сын. Он кряжист и могуч, мощь, сила и мудрость чувствуются во всем его облике. Богатырь хорошо вооружен: с правой руки свисает булатная палица, за ней виден колчан со стрелами, в левой руке щит и длинное копье. Одет он в железную кольчугу, на голове шлем. Зорко всматривается Илья в степную даль. Он готов к бою, но не торопится: такой богатырь напрасно кровь человеческую проливать не станет. Любит богатырь Родину и честно служит ей.

Ребенок 3. По правую руку от Ильи Муромца – Добрыня Никитич, известный и любимый народом воин. Добрыня искусен в боях, плавании, в стрельбе из лука. Одет он богато и нарядно. Щит у Добрыни камнями украшен, меч у него булатный, а взгляд-то у него пристальный. Под ним белый конь стоит, ноздри раздувает, видно, врага чует.

Ребенок 1. Третий богатырь Алеша Попович – сын попа. Он тоже храбрый и смелый воин, берет ловкостью, быстротой, находчивостью. Он и песни петь умеет и воевать умеет. Лукавая усмешка на его губах, вот сейчас запоет песню на всю степь. В левой руке у него лук, а по правую руку гусельки. Хитер Алеша! Не смотрит в сторону врага, а лишь глаза косит да тугой лук держит наготове.

Все вместе: У богатырей одна цель – не пропустить врага, крепко стоять на страже Родины.

Ведущий: А пока мы слушали рассказ про наших славных богатырей, к нам гость пришел. Давайте, угадаем кто к нам пришел!

Выходит сотрудник Росгвардии, одетый в богатыря.

Сотрудник Росгвардии:

Широко ты, Русь, по лицу земли
В красе царственной развернулася!
У тебя ли нет богатырских сил,
Старины святой, громких подвигов?
Уж и есть за что, Русь могучая,
Полюбить тебя, назвать матерью,
Стать за честь твою против недруга,
За тебя в нужде сложить голову!

Сотрудник Росгвардии: Здравствуйте, ребята! Уже немало вы знаете и говорили обо мне и о братьях моих, богатырях, знаете, с кем мы бились, во имя чего бились. Но все мы, богатыри, разные, но качества у нас похожи. Давайте, поиграем! Я буду перечислять разные качества, а если они подходят к богатырям, вы хлопаете в ладоши, а если, качество не подходит, то топаете ногами.

Качества: храбрый, трусливый, отважный, лживый, мужественный, сильный, жадный, щедрый, справедливый, выносливый, смелый, ловкий, скромный, вежливый, добрый, ласковый, впечатлительный, простой, веселый, черствый, обидчивый, грубый, лукавый, благородный,

Игра «Качества богатырей»

Сотрудник Росгвардии (в современном облике): Ребята, а как вы думаете, какими качествами должен обладать современный богатырь? (ответы детей).

Сотрудник Росгвардии: Давайте, вернемся в наше время. Как вы считаете, есть ли богатыри в наше время? Где их можно встретить? (ответы детей).

Сотрудник Росгвардии: а послушайте-ка, мои загадки:

С огнем бороться мы должны –
Мы смелые работники,
С водою мы напарники.
Мы очень людям всем нужны.
Так кто же мы? (Пожарники)

Кто свято хранит
Отчизны покой
И ночью, и днем,
При погоде любой? (Пограничник)

Он не летчик, не пилот –
Он ведет не самолет,
А огромную ракету.
Дети, кто, скажите, это? (Космонавт)

Сотрудник Росгвардии: Ребята, можем ли мы назвать этих людей богатырями? Днем и ночью эти люди охраняют Родину, отдают свои жизни для спасения других. Они не просили ничего взамен за свою службу, они служили и служат для Родины, за Родину! Один из ярчайших примеров, где принимали участие и служили ваши бабушки и дедушки, прабабушки и прадедушки, это Великая Отечественная Война. У людей, простых людей, была цель – отстоять свою Родину! И они ее отстояли! Все они награждены орденами и медалями за заслуги перед Отечеством. Многие из воинов награждены посмертно. Мы гордимся ими. Нам есть на кого равняться.

Сотрудник Росгвардии: И сегодня есть среди нас, среди ваших родителей, друзей и знакомых, кто стоит на защите Родины нашей – России! Я один из таких людей. Я сотрудник Федеральной службы войск национальной гвардии Российской Федерации. Моя задача, что вы и ваши родители спали спокойно, вы могли играть руг с другом, гулять, развлекаться. Но моих усилий будет недостаточно, если Вы мне в этом помогать не будете! Благодаря усилиям каждого человека, и благодаря слаженной работе сообща, вместе, наша с вами Родина стояла, стоит и будет стоять еще много-много лет!!! Но вы мне должны кое-что пообещать, согласны? Готовы?

Сотрудник Росгвардии: Сейчас мы все вместе с вами дадим друг другу клятву. Все встают. *Дети повторяют слова за сотрудником Росгвардии.*

Клятва

Я, гражданин России, потомок и предок!
Торжественно клянусь!
Друга в беде не бросать!
Друг за друга горой стоять!
Родителям помогать!

Братьев меньших защищать!
Долг перед Родиной выполнять!
Миру во всем мире бывать!
Клянусь! Клянусь! Клянусь!

Сотрудник Росгвардии: Клятва – это то, что ни при каких обстоятельствах нарушать нельзя! И носить свое имя с гордостью – имя Гражданина!

Сотрудник Росгвардии: Спасибо, Вам большое, ребята! До новых встреч!

Звучит музыка «Богатырская сила». Фотографии с богатырем. Дети расходятся по классам.

Литература:

1. Ахмеджанова З.Х. Нам завещаны память и слава / З.Х. Ахмеджанова, Э.М. Галиева // Дополнительное образование и воспитание. – 2012. – №2. – (опыт «Поста №1 у Вечного огня»).
2. Болотина Т.В. Тенденции развития гражданско-патриотического образования в РФ / Т.В. Болотина, Т.Г. Новикова // Методист. – 2012. – №1.
3. Витовтова М.С. Патриотическое воспитание во внеурочной деятельности учителя / М.С. Витовтова // Народное образование. – 2012. – №9.
4. Муравьева И. «Не посрадим земли русской...» / И. Муравьева // Тамбовская жизнь. – 2015. – №6. – (23 января). – С. 3. – (письма, к 70-летию Великой Победы). 23. Перов И.
5. Потрашкова В. Урок мужества, посвященный Дню защитника Отечества / В. Потрашкова // Воспитание в школе. – 2013. – №3. – С. 116–125.

http://sch2101.mskobr.ru/novosti/ot_bogatyrej_do_nashih_dnej/



Изучение произведений художественной литературы и текстов на тему «Мои ровесники в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов»

**Методическое пособие для педагогов
в системе инклюзивного образования**

Мазорук Е.Д., Дарбакова Б.К., Гиева Л.С., Петрова Н.М., Масленникова В.В., Бакаева Н.В., *Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Колледж сферы услуг №10, школьное отделение.*

«Память – основа совести и нравственности, память – основа культуры, «накоплений» культуры, память – одна из основ поэзии – эстетического понимания ценностей. Хранить память, беречь память – это наш нравственный долг перед самим собой и перед потомками. Память – это наше богатство», – эти слова Д.С. Лихачёва стали нравственным ориентиром для педагогов – участников проектной деятельности по теме «Изучение произведений о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов».

Содержание проектной деятельности

Работа над проектом осуществлялась по плану:

- первый этап – подборка литературы, адаптирование текстов для восприятия обучающимися с ОВЗ;
- второй этап – чтение, изучение, обсуждение, анализ текстов из произведений художественной литературы, из материалов прессы с обучающимися о детях-героях, о молодых солдатах – героях Великой Отечественной войны 1941–1945 годов;
- третий этап – творческий: работа над изложениями с описательными характеристиками героев, проведение конкурса творческих работ в эпистолярном стиле «Письмо моему ровеснику в прошлое о себе»;
- конференция в рамках Всероссийской акции «Читаем книги о войне» в форме презентации – представления лучших творческих работ обучающихся;
- заключительный этап – составление сборника адаптированных текстов о Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. для использования в педагогической работе.

Данный проект был направлен на создание адаптированного содержания литературных текстов, посвященных подвигу народа в Великой Отечественной

войне 1941–1945 годов, на разработку методических рекомендаций по работе с текстами, раскрытию творческого потенциала старших школьников и их вовлечению в процесс чтения.

Методические рекомендации для педагогов

Виды работ с текстом

1. Проблемные вопросы по прочитанному тексту:

- обучающимся предлагаются адаптированные тексты с проблемными вопросами к каждому абзацу.

2. Распространение короткого рассказа обучающимися:

- по вопросам с помощью готовых ответов (готовых предложений для вставки);
- по вопросам с помощью опорных слов и словосочетаний;
- по вопросам без опорных слов.

3. Фронтальная работа с деформированным текстом:

- обучающимся предлагаются адаптированные для восприятия деформированные тексты (в зоне их актуального развития);
- педагог организует коллективное начало работы;
- обучающиеся устанавливают последовательность предложений (событий) в тексте, составляют план в форме вопросов;
- обучающиеся анализируют правильность предлагаемых ответов;
- обучающиеся записывают отдельные предложения с помощью вопросов плана.

4. Коллективная работа над изложением:

- обучающиеся получают адаптированный текст на отдельных карточках;
- чтение текста учителем;
- обсуждение текста с помощью репродуктивных вопросов педагога;
- составление текста обучающимися своими словами с помощью плана (план в виде вопросительных предложений готовит заранее учитель), обучающиеся отвечают на вопросы плана одним предложением. Для изложения выбирается лучший вариант ответа.

При работе над содержанием текста изложения необходимо обращать внимание обучающихся на следующее:

- нет ли лишних слов в предложениях;
- верно ли расставлены слова в предложении;
- соответствует ли предложение основному содержанию текста.

В рамках проекта была организована деятельность обучающихся с ОВЗ в форме сотрудничества с учителем. Для этого разработана система методических принципов.

Методические принципы обучения детей с ОВЗ в условиях творческого сотрудничества с педагогом

1. Использование форм творческой деятельности, имеющей всегда положительный результат для ученика.

2. Творческое сотрудничество между учителем и обучающимися строится в атмосфере непринужденности, на основе взаимоуважения и доверия.
3. Использование письменной речи обучающимися происходит на основе личностной мотивации.
4. Письменная речь вызывается через единство понимания смыслового содержания текста и его личностного выражения.

Итогом изучения адаптированных текстов о войне обучающимися стали творческие работы в эпистолярном стиле «Письмо моему ровеснику в прошлое о себе».

Эпистолярный стиль – стилистическая особенность писем (посланий) как одной из разновидностей письменной речи более всего подходит для рассуждения о собственных эмоциях и фактах из жизни. Форма письма идеально совпадает со способом изложения от 1-го лица. Пишущий всегда учитывает личность, интересы, взгляды адресата, выражает свое отношение к нему. Диалогичность письма обуславливает скрытое присутствие в тексте образа адресата, его имплицитную характеристику.

Обязательно соблюдение речевого этикета, отражающего характер переписки, статус корреспондентов, принятые формы обращения, завершение письма и подпись пишущего. В письме всегда проявляется личностное начало, эмоционально окрашенное отношение к излагаемому содержанию. Письмо от 1-го лица психологически убедительно, изнутри показывает духовную жизнь героев, вызывает доверие читающего.

В результате проектной деятельности педагогами была составлена хрестоматия адаптированных текстов о Великой Отечественной войне 1941–1945 г.г. и методические рекомендации для педагогов по работе с текстами.

Список использованной и рекомендуемой литературы

1. Учебное пособие для учащихся 2–4 классов И.В. Новокрещенов «Страницы Великой Победы» – М.: Издательство «Ювента», 2010.
2. Тематическое приложение газеты «СтоЛИЧНОСТЬ». при поддержке Департамента СМИ и рекламы ДогМ, «Пресса в образовании», раздел «Школа», «Память» – «400 бесстрашных героев войны» – материалы подготовлены ИРИНОЙ МАЛИНОЙ.
3. Елена Ильина, повесть «Четвертая высота», Гос. Изд-во Дет. Литературы МинПрос (а) РСФСР, Москва, 1954.
4. Шорыгина Т.А. Беседы о детях-героях Великой Отечественной войны. М.: ТЦ Сфера, 2014.
5. Печерская А.Н. Дети-герои Великой Отечественной войны. М., 2010.
6. Шаламова Е.И. По страницам Великой Победы//Управление ДОУ. 2010.
7. Казаков А.П., Шорыгина Т.А. Детям о Великой Победе. М., 2009.

Организация уроков внеклассного чтения для обучающихся с ОВЗ по адаптированному списку из перечня «100 лучших книг России»

Методическое пособие для педагогов

Мазорук Е.Д., Дарбакова Б.К., Гюева Л.С., Петрова Н.М., Михайлова Е.И., Бакаева Н.В., Оглобличева А.К., Масленникова В.В., Кормильчикова И.В., Леснова Е.Ю., Панфилова Е.Н., Симачева Н.С.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Колледж сферы услуг №10, школьное отделение.

Чтение – вот лучшее учение.

*Следовать за мыслями великого человека –
есть наука самая занимательная.*

А.С. Пушкин

Проектная деятельность педагогов в рамках общешкольной методической работы по созданию адаптированного списка произведений из рекомендованного перечня «100 лучших книг России» для чтения и изучения обучающимися с ОВЗ

Проектная деятельность педагогов была направлена на изучение произведений, выделение текстов, доступных для понимания обучающимися с ОВЗ (умственная отсталость), сокращение и адаптацию больших текстов и создание хрестоматии для использования на уроках внеклассного чтения из списка «100 лучших книг России».

Важную роль в образовании детей с ОВЗ (умственная отсталость) играет поиск современных подходов, использование инновационных образовательных технологий и технологий проектной деятельности.

Проектная деятельность в учебной и внеурочной работе – совместная, специально организованная, учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность педагогов и обучающихся с ОВЗ (умственная отсталость), имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата деятельности.

По классификации проектов – проект «100 лучших книг России» – комбинированный (творческий + ролевой + практико-ориентированный, так как включает различные формы деятельности: театрализованное представление, инсценирование, создание фильмотеки, выступление на праздновании Дня

Победы 9 мая, организацию конкурсов, выставок творческих работ, на основе содержания сборника «Хрестоматия для внеклассного чтения»).

Формы проектной деятельности были включены в учебные предметы «Чтение», «История», «Этика», «Психологический практикум», «Изобразительное искусство», «Профильный труд», «Музыка», а также в тематику занятий группы продлённого дня, в содержании кружков дополнительного образования.

Работа по проектной деятельности реализовывалась поэтапно, по плану.

План работы педагогов над проектом «100 лучших книг России»

I этап – Подготовительный этап

- составление адаптированного списка из «100 лучших книг России»;
- подбор произведений из адаптированного списка, подготовка текста;
- выбор педагогами отрывка авторского текста (фрагмента, законченного по смыслу), работа по содержанию в течение 1 урока (для дальнейшего использования содержания на уроках).

Адаптированный список из перечня «100 лучших книг России» (книги, рекомендуемые для чтения детям с ОВЗ, подобранные по возрастным периодам)

Младший школьный возраст	Средний школьный возраст	Старший школьный возраст
«Крокодил Гена и его друзья» – Э.Н. Успенский	«Я, бабушка, Илико и Илларион» – Н.В. Думбадзе	«Алые паруса» – А.С. Грин
«Волшебник Изумрудного города» – А.М. Волков	«Уральские сказы» – П.П. Бажов	«Сокровища нартов»
«Сказки народов России» (сост. Ватагин М.)	«Снежная Королева» – Е.Л. Шварц	«Повесть о Ходже Насреддине»
«Дядя Федор, пес и кот» – Э.Н. Успенский	«История России в рассказах для детей» – О.А. Ишимова	«Сашка» – В.Л. Кондратьев
«Мишкина каша», «Живая шляпа» – Н.Н. Носов	«Приключения Незнайки и его друзей» – Н.Н. Носов	«Ночевала тучка золотая» – А.С. Приставкин
«Денискины рассказы» – В.Ю. Драгунский	«Три толстяка» – Ю.К. Олеша	«Уральские сказы» – П.П. Бажов
«Чук и Гек» – А.П. Гайдар	«Тимур и его команда» – А.П. Гайдар	«Князь Серебряный» – А.Н. Толстой
«Волшебник Изумрудного города» – А.М. Волков	«Сказки народов России» (сост. Ватагин М.)	«История России в рассказах для детей» – А.О. Ишимова
«Наша древняя столица» – Н.П. Кончаловская	«Снежная Королева» – Е.Л. Шварц	«Дикая собака Динго, или повесть о первой любви» – Р.И. Фраерман

«Голубая чашка» – А.П. Гайдар	«Повесть о Ходже Насреддине»	«История России в рас- сказах для детей» – А.О. Ишимова
	«История России в расска- зах для детей» – А.О. Ишимова	«Князь Серебряный» – А.Н. Толстой

**II этап – Реализация школьного проекта – чтение, изучение, обсуждение про-
изведений по адаптированному списку из перечня
«100 лучших книг России»**

**III этап – Контроль реализации школьного проекта из перечня
«100 лучших книг России»**

1. Составление педагогом короткого предисловия (что предшествовало со-
бытиям, описанным в авторском тексте) и короткого послесловия (чем
закончились события, описанные в авторском тексте).
2. Составление педагогом вопросов по содержанию репродуктивного ха-
рактера (вопросы по описанию событий, места действия, характера ге-
роев, выделению главного действующего лица и т.п.) и вопросов про-
блемного характера (почему это произошло, правильно ли поступил ге-
рой, сравнительные качества героя, как нужно правильно поступить в
данной ситуации и т.п.).
3. Составление педагогом упражнения из 3–4 предложений авторского
текста с пропущенными словами и словами для вставки в конце упраж-
нения, другими видами заданий.
4. Оформление текста и упражнения на бумажном и электронном носителях.
5. Составление сборника «Хрестоматия для внеклассного чтения» и методи-
ческих рекомендаций по организации уроков для обучающихся с ОВЗ.

**IV этап – Организация заключительного этапа общешкольного
проекта «100 лучших книг России»
(Отчет по участию в общешкольной методической работе)**

№п/ п	Название мероприятия	Результаты деятельности
1	Оформление сборника текстов по внеклассному чтению с методиче- скими рекомендациями по органи- зации уроков внеклассного чтения	Сборник с иллюстрациями
2	Подготовка и проведение спектак- лей по прочитанным произведениям, инсценирование	Сценарии, видеосъемка, спектакль, сценки
3	Оформление выставки рисунков и творческих работ по произведениям	Выставка, видеосъемка

4	Общешкольные киноуроки	Просмотр фильмов по произведениям. Подборка фильмов на электронном носителе, создание фильмотеки
5	Презентация по проекту	Хрестоматия адаптированных текстов, презентация «Летопись проекта».
6	Отчет на педсовете. Выставка.	Фотоотчет

Пояснительная записка к хрестоматии для внеклассного чтения по адаптированному списку из перечня «100 лучших книг России»

Воспитание у детей любви к чтению является основополагающей задачей любой образовательной организации. Великий русский поэт А.С.Пушкин считал, что «чтение – лучшее учение». От заложенных навыков чтения зависят успехи обучения по всем предметам.

Читая доступные рассказы, сказки, стихотворения под руководством педагога обучающиеся с умственной отсталостью учатся понимать содержание и главную мысль произведения, учатся давать оценку прочитанному. Работа с книгой развивает образное и логическое мышление, потребность к чтению; воспитывает лучшие человеческие качества, учит отличать хорошее от плохого.

Существует ряд причин, по которым мы отмечаем общий спад интереса к книге, к чтению, в том числе и социальных: снижение интереса к чтению, обилие источников информации (Интернет, социальные сети и т.п.).

Формирование навыков чтения и потребности в чтении у обучающихся с ОВЗ (умственная отсталость) осуществляется замедленно. Затруднение у обучающихся вызывают и овладение техникой чтения, и понимание прочитанного, и осмысление идеи произведения. Отсутствуют необходимые методические пособия для проведения уроков внеклассного чтения.

Особое значение в формировании навыков чтения, развитии мышления, речи и коммуникативных умений, коррекции памяти, воображения, внимания, в воспитании социально адаптированной личности ребенка с умственной отсталостью и выработке ключевых компетенций имеет внеклассное чтение. Книги, читаемые детьми, хранят в себе идеи добра и справедливости, учат жизни.

Цель внеклассного чтения – привить обучающимся любовь и интерес к самостоятельному чтению.

Основным продуктом проектной деятельности педагогов является хрестоматия – методическое пособие по внеклассному чтению в помощь педагогам.

Список из 25 книг был подобран из перечня «100 лучших книг России», выбор произведений для обучающихся с ОВЗ обусловлен следующими принципами:

- нравственное значение тематики произведений;
- текстовая доступность;
- актуальность произведения для данной категории обучающихся с ОВЗ;
- краткость и ёмкость содержания текстов;
- жанровое разнообразие;
- возрастная периодизация.

Исследовательская деятельность педагогов была направлена на поиск различных подходов к изучению художественных текстов, на адаптацию содержания для восприятия обучающимися с ОВЗ (умственная отсталость), имеющими особые образовательные потребности.

Методические рекомендации для педагогов

Виды работ с текстом произведений, рекомендованных для внеклассного чтения

- 1. Выбор произведения из адаптированного списка «100 лучших книг России».**
- 2. Подготовка обучающихся с ОВЗ к восприятию текста:**
 - просмотр мультфильмов и фрагментов фильмов разных режиссеров;
 - проведение словарной работы:
 - в начальной школе: разминка перед чтением – отработка сочетаний гласных и согласных; послоговая зарядка с «наращиванием» согласных, разбор слов, их разъяснение, толкование;
 - в основной школе: артикуляционная разминка, чистоговорки, чтение и объяснение новых слов;
 - беседа по актуализации знаний.
- 3. Коллективная работа над художественным текстом:**
 - яркое, эмоциональное чтение текста учителем с демонстрацией иллюстраций для восприятия его обучающимися на слух;
 - самостоятельное чтение отрывка адаптированного текста обучающимися с ОВЗ:
 - обсуждение содержания по предложенным педагогом вопросам (репродуктивного и проблемного характера);
 - закрепление содержания прочитанного текста посредством просмотра мультфильма;
 - продуктивная деятельность по выбранному отрывку (лепка, рисование и др.);
 - пересказ текста.
- 4. Работа с деформированным текстом:**
 - составление последовательности сюжета текста по ярким опорным иллюстрациям (выложить в правильной последовательности);
 - выстраивание предложений (событий) в тексте по порядку.
- 5. Дидактические игры по содержанию текстов:**
 - «Отгадай персонаж»;
 - «Узнай героя по иллюстративному материалу»;
 - «Подбери музыку для героя».
- 6. Упражнения по антиципации частей (если изучаем стихотворения):**
 - «Продолжи в устной форме строчку рифмованного текста».
- 7. Ситуативные игры:**
 - «Если друг попал в беду?»;
 - «Как бы я поступил, если...»;
 - «А как бы я поступил (а) на месте героя?».

8. Ролевые игры:

- «Принятие на себя роли героя (персонажа);»
- «Изобрази героя».

9. Работа со специально подготовленными упражнениями с заданиями:

- вставить пропущенные слова в текст с использованием слов для справок;
- выбрать подходящие по смыслу однокоренные слова, вставить в текст;
- соединить стрелками слова, подходящие по смыслу, чтобы получилось словосочетание, как в тексте;
- **командное (групповое) задание:** например, найти на клумбе цветы по названиям улиц Цветочного города;
- **командное (групповое) задание:** например, отобрать открытки с цветами по названиям улиц Цветочного города;
- вставить слово (местоимение), по смыслу заменяющее существительное («светлячок»), в текст (он, него);
- озаглавить отрывок (варианты заглавий);
- выбрать из текста слова и выражения, характеризующие героя.

10. Организация творческой деятельности обучающихся с ОВЗ:

- рисование иллюстраций к произведениям, изображение персонажей;
- лепка персонажей;
- театрализация;
- конкурс чтецов по стихотворениям из адаптированных текстов.

Разработанные методические рекомендации помогут педагогу разнообразить формы проведения уроков внеклассного чтения для обучающихся с ОВЗ, имеющих особые образовательные потребности.

Литература:

1. Аксенова А.К. Методика обучения русскому языку в специальной (коррекционной) школе: учеб. для студ. дефектолог. фак. Педвузов. – М.: Гуманитар. ВЛАДОС, 2004.
2. Гостимская Е.С., Михайлова М.И. Внеклассное чтение. – М., 2005.
3. Гнездилов М.Ф. Методика русского языка во вспомогательной школе. – М., 1965.
4. Чтение. 2 класс: коррекционно-развивающие занятия/автор-сост. Л.И. Рудченко. – Волгоград: Учитель, 2007.
5. Э. Успенский «Крокодил Гена и его друзья», «АСТ», 2014, 176 с.
6. Н. Носов «Живая шляпа», «Мелик-Пашаев», 2014, 12 с.
7. П. Бажов «Серебряное копытце», «Акварель», 2015, 56 с.
8. К. Чуковский «Муха-цокотуха», «АСТ», 2007, 64 с.
9. Н. Носов «Фантазеры», «Эксмо», 2016, 128 с.
10. А. Гайдар «Тимур и его команда», «Мир Искателя», 2014, 90 с.
11. Н. Кончаловская «Наша древняя столица», «Стрекоза», 2015, 256 с.
12. Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей», «Эксмо», 2016, 200 с.
13. Г. Белых, Л. Пантелеев «Республика ШКИД», «РИМИС», 2010, 464 с.
14. В. Драгунский «Денискины рассказы», «Эксмо», 2004, 160 с.
15. Р. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви», «Эксмо», 2004, 160 с.

В гостях у народов России

Методическая разработка внеклассного мероприятия по тематике формирование культуры межнациональных и межконфессиональных отношений в студенческой среде

Пападука Юлия Николаевна, преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин, Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение города Москвы «Колледж предпринимательства №11».

«Жизнь в условиях многообразия является одним из источников серьезных проблем для обществ, в которых подрастают наши дети. В мире, где взаимопроникновение различных культур принимает все большие масштабы, обучение ценностям и навыкам «жизни сообща» стало первоочередной задачей воспитания».

*(8-ой генеральный директор
ЮНЕСКО Федерико Майор)*



Методическая разработка классного часа

Пояснительная записка

Актуальность темы.

Мероприятия по гармонизации межнациональных отношений обусловлены необходимостью обеспечения стабильности межнациональной ситуации и предотвращения национальных конфликтов, создания благоприятных условий и возможностей для осуществления воспитательной работы в сфере этнических отношений и развития национальных культур народов.

Актуальность продиктована и необходимостью формирования толерантного сознания и профилактики экстремизма в учебных заведениях.

Данное мероприятие проходит для освещения 4 ноября – Дня народного единства. Это мероприятие направлено на формирование взаимного уважения между людьми разных наций, религий. В современном образовательном учебном заведении все участники образовательного процесса очень разные, но должны помнить о взаимоуважении и согласии между друг другом.

1 курс обучение – этап развития студентов, связанный с адаптацией в новом коллективе, появлением непонимания друг друга и, не редкостью становится отчуждение некоторых учеников, связанное в некоторых случаях с национальной принадлежностью и вероисповеданием (важно проведение именно в первом семестре для сплочения коллектива).

Данное внеклассное мероприятие имеет ярко выраженное профилактическое значение, так как, включая студентов в работу, оно показывает, что все они равны. Современный мир полон вражды, которая не должна передаваться на моральном уровне ученикам.

Студенческая молодежь, к сожалению, общается в основном в социальных сетях, что ведет к уменьшению и (или) ограничению межличностного диалога. В современных условиях воспитания дружеских отношений среди студенческой молодежи, развития национально-культурной самобытности и формирования бережного отношения к культурному наследию через проведение таких «живых» (практических) профилактических мероприятий становится важным как никогда.

Данное мероприятие учитывает возрастные особенности детей. Объем содержания материала соответствует возрасту детей, их интеллектуальным способностям, особенностям восприятия.

Цели:

- формировать у учащихся гуманистическое мировоззрение, включающее убежденность в неповторимости, уникальности каждой личности (вне зависимости от национальности и расы, религиозных убеждений и культурных традиций);
- знакомство студентов с культурными традициями народа;
- формировать у молодого поколения уважение к родной стране;
- способствовать развитию навыков групповой и индивидуальной работы;
- развивать коммуникативные навыки и креативные способности студентов;
- привить любовь к родному краю, гордость за свой народ, ценить традиции своего народа;
- воспитывать доброжелательность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать толерантность, уважение нравов разных народов.

Задачи:

1. Совершенствовать систему работы по организации идеологического, идейно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания.
2. Учиться уважать друг друга как личность, самостоятельно определяющих свою самобытность, религиозную и культурную принадлежность.
3. Формирование гражданской и социальной позиции личности, владеющей ключевыми компетенциями, посредством активизации идеологической и воспитательной работы.
4. Повышение качества социального и психолого-педагогического сопровождения всех участников образовательного процесса.
5. Создание необходимых условий для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образовательного процесса.

Материалы **предназначены** для заместителей руководителей образовательных организаций по воспитательной работе, классных руководителей, преподавателей и учителей общественных дисциплин, социальных педагогов.

Целевая аудитория. Студенты 1 курсов СПО, Вузов (данное мероприятие проводилось в 2010 году в Российском государственном социальном университете среди студентов, проживающих в общежитии). Адаптировано для проведения внеучебных досуговых мероприятий для студентов 1 курсов СПО.

Метод проведения.

Использование коллективной формы, постановки проблемного вопроса, игровой формы, творческой формы, изучение нового материала, проведение обратной связи говорят об использовании смешанного метода в данном классном часе.

Оснащение: компьютер, проектор, мультимедийные презентации, стол, посуда для организации чаепития.

Форма проведения: групповая работа с сюжетно-ролевыми задачами

Предварительная работа: учащимся заранее сообщается тема данного мероприятия, даётся специальное задание (приготовить блюдо национальной кухни и подготовить презентацию в виде исторической справки о своем народе (национальности).

Планируемые результаты:

Расширения культурного обмена между этносами, обучающимися в колледже, укрепления межэтнического согласия

Личностные качества

- совершенствовать духовно-нравственных качества личности, подвести обучающихся к пониманию такого простого посыла: люди должны находиться рядом друг с другом, слышать друг друга.

Межпредметные умения

- содействовать формированию самостоятельной познавательной деятельности;
- содействовать формированию толерантности в отношении к культуре своего и других народов;

Практическая значимость:

- актуализация проблемы формирования толерантного сознания молодежи в образовательной среде;
- предупреждения конфликтов на почве межнациональных и этноконфессиональных отношений;
- уменьшение проявлений межличностной, этнической, религиозной, политической и т.п. нетерпимости в образовательном пространстве;
- может стать традиционным практическим уроком в рамках учебных занятий по обществознанию по теме «Межнациональные отношения» и к курсу Истории по теме «Смутное время в России».

Ход мероприятия

Ведущий (учитель)

Информация о Дне народного единства (список литературы прилагается)

Начало мероприятия.

Россия – многонациональная страна. Всего в стране живут люди 160 национальностей, 23 народа численностью свыше 400.000 каждый.

1. Это русские (115.869.000 человек – 80% населения страны), татары (5.558.000), украинцы (2.943.500), башкиры (1.673.800), чувашаи (1.637.200), че-

ченцы (1.361.000), армяне (1.130.200), мордва (844.500), белорусы (814.700), аварцы (757.100), казахи (655.100), удмурты (636.900), азербайджанцы (621.500), марийцы (604.800), немцы (597.100), кабардинцы (520.100), осетины (514.900), даргинцы (510.200), буряты (445.300), якуты (444.000), кумыки (422.500), ингуши (411.800), лезгины (411.600). В то же время существуют 60 малочисленных народов, из которых 39 – северные.

2. И у каждого народа есть свои песни, музыка, культура, обычаи и обряды и своя национальная кухня. Сегодня у нас представлены 5 народов России.

Дружба народов – не просто слова,
Дружба народов навеки жива.
Дружба народов – счастливые дети,
Колос на ниве и сила в расцвете
Русские, татары, адыгейцы и армяне,
Мы черные, и русые, и смуглые, и белые.
В России – на земле родной,
Живем мы все большой и дружной семьей.

Первая студент(ка) (приветствие на родном языке)

Презентация о России.

Рассказ о национальном блюде – блины.

Блины – русское национальное блюдо, которое пришло в наши дома из глубины веков. Каких только разновидностей этого кулинарного изыска не придумали наши предки. В каждом доме у хозяйки был свой особый, передаваемый из поколения в поколение, рецепт. Конечно, нельзя отрицать, что и другие народы имеют сходные с аналогом изделия из муки. Но самыми известными стали тонкие и ароматные, так напоминающие ласковое весеннее солнышко, русские блины. Их подают во многих ресторанах мира с икрой и сметаной, с медом и творогом.

Второй выступающий (приветствие на родном языке)

Презентация о Республике Татарстан.

Рассказ о национальном блюде чак-чак.

Чак-чак – национальное татарское лакомство, символ татарского гостеприимства (гостей принято встречать этими «медовыми орешками», как в России хлебом солью). Раньше это было праздничное блюдо, «чак-чак» был и одним из атрибутов сватовства (родители жениха и невесты, навещая друг друга, дарили «чак-чак»).

Третий выступающий (приветствие на национальном языке)

Презентация Чеченской Республики.

Рассказ о национальном блюде

Хингалш – чеченские лепешки с тыквой.

Хингалш – это чеченское национальное блюдо. Это очень вкусные пшеничные лепешки, с тыквенной начинкой, обильно смазанные растопленным сливочным маслом, и порезанные на несколько частей. Обычно в качестве начинки используется только пюре из отварной тыквы, но пожеланию можно еще добавить обжаренный лук и сыр.

Четвертый выступающий (приветствие на родном языке)

Презентация о Республике Бурятия.

Рассказ о национальном блюде.

Буузы – названия национального бурятского блюда, что значит «мясо, завернутое в тесто». Для приготовления бууз используется самая свежая отборная говядина и свинина, а форма и рецептура призваны сохранить всё самое лучшее, что есть в продуктах его составляющих. Это блюдо хранит в себе всю мудрость древнего народа. Формой буузы напоминают юрту и это неспроста. Устройство бууз и юрты похоже: в круглом по форме жилище располагается очаг, дым из которого выходит из отверстия в крыше.

Несмотря на кажущуюся простоту, юрта устроена очень хитро: зимой в ней тепло, а в жару прохладно. Причина тому – хороший воздухообмен. Похожий процесс происходит и при варке бууз.

Пятый выступающий (приветствие на родном языке).

Презентация Еврейской автономной области.

Рассказ о национальном блюде.

Маца – это традиционный еврейский хлеб, который принято готовить и кушать непосредственно во время народного праздника Песах. В течение празднования запрещено употреблять многие продукты, в числе которых хлеб, на закваске. Поэтому еврейские пекари в больших количествах готовят мацу.

Маца представляет собой круглые или квадратные пресные лепешки. Упоминания о них встречаются в Ветхом Завете. Считается, что именно еврейский народ придумал рецепт приготовления мацы.

Ведущий благодарит всех за участие.

Дорогие друзья! Завершая наше мероприятие, я хочу еще раз подчеркнуть, и думаю, что вы меня поддержите, нам действительно повезло родиться и жить в нашей стране, где созданы условия для мирного сосуществования людей разных национальностей. Мы все говорим на государственном языке нашей страны, но и мы имеем возможность изучать и говорить на своем родном языке. Мы с уважением относимся к культуре всех народов нашей многонациональной страны. Дорогие друзья, приближается 4 ноября – День народного единства. Примите самые искренние пожелания: здоровья, добра, мира, согласия. Пусть над вашим домом всегда светит яркое солнце.

Заключительное действие.

Мероприятие заканчивается совместным чаепитием с теми блюдами-угощениями, которые были что были презентованы в мероприятии.

Литература

1. Указ Президента РФ от 19.12.2012 №166 «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года».
2. Алексеева Т. День народного единства: путеводитель по интернет-сайтам / Т. Алексеева // Классное руководство и воспитание школьников: прил. к газ. «Первое сентября» – 2009. – №20 (окт). – С. 42–43.
3. Ляшенко Л.М. Во имя мира и согласия: День народного единства. Биография праздника/Л.М. Ляшенко // Наука в России. – 2010. -№2. – С. 60–65.
4. Освобождение Москвы в 1612 году: 4 ноября день воинской славы России // Военно-исторический журнал. – 2009, №11.
5. Пападука Ю.Н. В помощь куратору учебной студенческой группы // Методические рекомендации. – 2009. – электронная библиотека РГСУ.

Семейные традиции и хобби

Тематический классный час в рамках
Международного Дня семьи
для студентов образовательной организации

Пигузова Лариса Викторовна, Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы «Московский колледж управления, гостиничного бизнеса и информационных технологий «Царицыно» (ГБПОУ Колледж «Царицыно»), Политехническое отделение.

«Семейные традиции и хобби» Интерактивное внеклассное мероприятие, посвящённое Международному Дню семьи

Цель мероприятия:

Воспитание ценностного отношения к семье, популяризация совместного семейного творческого дела и проведение активного семейного досуга, основанного на формировании позитивного опыта семейных отношений.

Задачи:

- воспитание у студентов ответственного отношения к созданию в будущем своей семьи;
- возрождение форм совместного творческого труда, нравственно-этических норм и традиций семейного уклада;
- развитие у студентов творческого восприятия семейных ценностей;
- установление плодотворного сотрудничества между образовательным учреждением и семьей.

Ход мероприятия.

Классный руководитель:

Наше мероприятие посвящается Международному дню семьи. Семья – ячейка общества. Семья – это самые близкие люди, которые окружают нас всю жизнь. Это атмосфера любви, понимания и доброжелательности, дающая толчок к формированию и развитию любого члена общества. Осознавая роль семьи в жизни общества, 15 мая Генеральная Ассамблея ООН объявила Днём семьи. В Российской Федерации Международный день семьи отмечается с 1995 года. Реализация мероприятий посвященных Дню семьи создает условия для получения практических знаний и навыков, которые необходимы для организации оптимального межличностного общения и взаимодействия в семье.

Алина Савина: В семейном кругу мы с вами растём.

Основа основ родительский дом.

Дима Чернышов: В семейном кругу все корни твои,
И в жизнь ты выходишь из семьи.

Алина Авилова: В семейном кругу мы жизнь создаём,
Основа основ – родительский дом.

Классный руководитель:

Семья! Красивое слово. Но задумайтесь, что такое семья? Слово это понятно всем, как слово «хлеб» и «вода». Семья – это дом, это папа и мама, бабушка и бабушка, это любовь и забота, труд и радость. Это общие заботы, радости и дела. И каждая семья интересна по-своему. У каждой свои традиции. Так что это такое – семейные традиции? Об этом нам расскажет Артем Малин.

Артем Малин:

Почти все семьи гордятся теми или иными традициями, которые заставляют всех домочадцев собраться всем вместе. Традиции – это деятельность, которой семья занимается сейчас, возможно занималась в прошлом, и будет продолжать делать в будущем. Семейные традиции повышают эмоциональное благополучие.

Классный руководитель:

А какие примеры семейных традиций вы можете назвать? (ответы студентов):

Дима Чернышов: Совместные игры взрослых и детей. Во многих семьях популярны настольные игры: шашки, шахматы, лото. Во время летнего отдыха на природе часто можно встретить семьи, играющие в вышибалы, бадминтон, «картошку». Зимой особой популярностью пользуются катания со снежных гор и игра в снежки.

Руслан Варшевер: Традиции гостеприимства. Во многих семьях общепринято каждого из гостей приглашать в комнату и предлагать чай.

Саша Бастрыкин: Празднование значимых событий. Поводом могут служить не только красные даты, но и достижения успеха некоторыми членами семьи: окончание учебного года, победа на конкурсе или соревновании и т.д.

Макс Зыков: Традиции наказания и поощрения. В качестве наказания во многих семьях сейчас используют запрет на компьютерные игры и просмотр телевизора. А в качестве поощрения денежные вознаграждения, покупку вещей, о которых давно мечтал.

Сергей Котосонов: Чтение перед сном.

Дима Бондарев: Пожелания спокойной ночи, доброго утра, поцелуй на ночь.

Леша Терехов: Семейные поездки и прогулки, походы в кино или театр.

Вова Шиков: Подарки своими руками. Во многих семьях принято, чтобы к праздникам делали подарки своими руками родителям и близким родственникам.

Оля Сарычева: Сельскохозяйственные работы. В большинстве семей, проживающих в сельской местности, подростки трудятся наравне со взрослыми на собственном приусадебном участке, помогают ухаживать за домашними животными.

Классный руководитель:

Широкое распространение получает и семейное хобби. Именно оно помогает объединить вокруг себя близких людей таким образом, чтобы провести время приятно и с пользой. Выбор общего хобби – это дело достаточно тонкое, так как увлечения родственников могут отличаться. Именно хобби может стать основой семейной сплоченности и единомыслия. Давайте послушаем, что сказал о хобби когда-то Марк Твен:

Дима Кушелев:

«Работа – это то, что человек обязан делать, а игра – это то, чего он делать не обязан. Поэтому делать искусственные цветы или носить воду в решете есть

работа, а сбивать кегли или восходить на Монблан – забава». Хобби – это игра для взрослых, то занятие, благодаря которому взрослый человек может вновь окунуться в детство. И как приятно разделить радость от любимого увлечения с близкими! Требуется всего лишь «нажить» увлечение, которое сможет разделить вся семья!

Егор Чёкля:

Общее занятие делает жизнь намного интереснее и сближает людей. В общих занятиях мама и папа могут взглянуть на детей другими глазами, а дети – лучше узнать своих родителей. Кроме того, важно чувствовать свою необходимость, вносить свой вклад в семью. Участие в совместной деятельности позволит ощутить себя нужными и значимыми. Вместе нам нескучно!

Классный руководитель:

В связи с этим мы и пригласили к нам в гости представителей трех семей: Шершнёвых, Сафроновых и Гребенюк чтобы послушать, почему им некогда скучать вечерами и в свободное от основной работы время.

Классный руководитель:

Первой хочу представить Елену Александровну Шершнёву. А поддержать и своего брата Данила пришла Маруся.

Слово Е.А. Шершневой.

(звучит песня «Взрослые и дети», которую исполняют Даниил и Маруся Шершневы совместно с мамой и студентами)

Классный руководитель:

Не случайно в песне поется про папу. Надёжность отца, его чуткость по отношению к матери – всё это переходит на детей: мальчиков учит быть настоящими мужчинами, а девочек побуждает сравнивать своих друзей с отцом. И конечно в доме всегда найдётся работа, которая по плечу только мужчинам.

Ваня Ананьев:

Отцовские руки, отцовские руки!

Они никогда не страдают от скуки!

Им в день выходной не бывает покоя,

Знакомо тяжёлое им и большое.

Дима Родионов:

Рабочие руки, в мозолях бугристые,

Рабочие и ослепительно чистые,

Всё делают так хорошо и умело,

Как в поговорке: «В них спорится дело»

Классный руководитель:

У нас в гостях папа Артема Сафронова, Дмитрий Викторович. Раскрываем секрет – эта семья увлекается мототехникой. Подробнее они расскажут сами. Вам предоставляем слово Дмитрий Викторович.

Выступление Сафронова Д.В.

(Рассказ об отце (дедушке Артема) – учителе-автомеханике, мототехнике, Видео презентация)

Классный руководитель:

Сейчас представляем вам представителей еще одной семейной традиции – увлечение мототехникой и мотогонками – Это Игорь и Владислав Гребенюк.

Думаю, Владиславу как старшему мы предоставим первое слово.

Выступление Братьев Гребенюк

(рассказ об отце-мотогоонщике, увлечении мотоспортом, видах спортивных мотоциклов. Видео презентация)

Классный руководитель:

Вы все прекрасно знаете, что при работе с техникой, а тем более при ее использовании обязательно нужно знать правила техники безопасности и правила дорожного движения. Так как 2 часть нашего мероприятия пройдет на улице – кратко с ТБ нас ознакомит Вячеслав Иванов. Кстати, он очень увлеченный автомобилист, а возможно и в будущем – автогонщик

Выступление Иванова Вячеслава

(рассказ и ТБ и ПДД. Видео презентация об увлечении автотранспортом)

Классный руководитель:

А сейчас мы вас приглашаем на территорию колледжа, где вы познакомитесь с транспортными средствами наших студентов, узнаете некоторые элементы ремонта техники и получите возможность прокатиться. Или хотя бы позавидовать умеющим это делать.

На заднем дворе колледжа происходит демонстрация техники. Подробное знакомство с ней, с ее ремонтом. Примеры вождения.

Заключение

Классный руководитель

Уважаемые студенты. Мы сегодня узнали об увлечениях ваших семей. А сейчас хотелось бы узнать – понравилось ли вам мероприятие, есть ли у вас хобби. Вот на это семейное дерево прикрепите пожалуйста стикеры: зеленые листочки – если есть хобби, а желтые – если после сегодняшнего урока найдете для себя любимое увлечение. Ну а вокруг него разноцветные смайлики – если вам понравилось мероприятие.

(Все приклеивают стикеры. Держат разных видов девочки).

Алина Саивна:

Давайте семейные ценности чтить,
Давайте всегда своих близких любить,
Ведь только в Семье мы поддержку найдем,
Пусть будет всегда полной чашей наш дом!

Алина Авилова: Пусть дети и взрослые помнят всегда –

Семья – это главное! Через года
Сумейте Вы Счастье своё пронести,
Пускай только лучшее ждет впереди!

Классный руководитель:

Запомните рецепт творчества: максимум желания, огромное трудолюбие, высокое вдохновение, адское терпение, хорошая музыка, дружная семья, море юмора, чуть-чуть иронии для остроты восприятия!











Моя Родина

Внеклассное мероприятие

Рыжикова Оксана Владимировна, преподаватель, Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя школа №15 города Макеевки». ДНР, г. Макеевка. Внеклассное мероприятие «Моя Родина». Лауреат 1 степени.

Разработка внеклассного мероприятия «Моя Родина» познакомит с историческими и культурными местами Макеевки, её достопримечательностями; расширяет и систематизирует знания учащихся о родном крае как о месте, где человек родился и живет.

Разработка предназначена для учащихся 5–9 классов общеобразовательных учреждений. Материал методической разработки может использоваться педагогическими работниками всех уровней во внеурочной деятельности.

Тема: «Моя Родина»

Цель:

- формировать у обучающихся понимание того, что Родина – это не только Республика, но и это их дом, улица, город, в котором они живут; это и школа, где они учатся;
- прививать учащимся осознание себя патриотом Донбасса.

Задачи:

Образовательная: продолжить знакомство учеников с культурным наследием нашего города.

Развивающая: познакомить учеников со знаменитыми людьми Макеевки. Расширить кругозор школьников об окружающем мире.

Воспитательная: воспитать любознательность, целеустремленность, чувство гордости за свой край, уважение к его жителям, чувство патриотизма.

Планируемые результаты:

Личностные: быть патриотом своей республики, своего города; уметь вести диалог и достигать в нём взаимопонимания; гордиться богатствами малой родины.

Метапредметные: соотносить свои действия с планируемыми результатами; активизировать познавательные и творческие способности учеников; владеть навыками самоконтроля и самооценки.

Предметные: рассказывать о культурном наследии нашего города, о знаменитых людях Макеевки.

Оборудование: мультимедийный проектор, презентация в Power Point «С чего начинается Родина?», карта Макеевки, аудиозаписи песен и гимна, рисунки детей.

Технические средства.

1. Компьютер для воспроизведения музыкального сопровождения, электронной презентации.

Музыкальное оформление: музыкальная композиция «С чего начинается родина?» (слова Б. Ласкина, муз. Н. Богословского).

Ход мероприятия

Донбасс – моё Отечество, Донбасс!
Тебя века на крепость испытали!
Ты мощь свою показывал не раз
Теплом угля, упругим блеском стали!

Владимир Зайцев

Звучит песня Софии Ротару «Родина моя».

Ведущий 1. Разгадайте ребус:



Ведущий 2. Какое слово получилось? (Родина)

Ведущий 1. Как называется наша Родина? (*Звучит Гимн Донецкой Народной Республики*)

Ведущий 2. У каждого человека есть особенно дорогие, близкие и милые сердцу места, где он родился, учился, начал трудиться, а порой и прожил всю свою жизнь. Это его родной край, его малая родина. Но вот «ощущение» Родины приходит к каждому из нас именно с детства.

Ведущий 1. Мы гордимся, что наша Родина – это Донбасс.

Ведущий 2. Донбасс воспетый поэзией.

Чтец 1.

Валерий Герланец

ПРИТЯЖЕНЬЕ ЗЕМЛИ

Как можно не любить родную землю,
Забить её и бросить навсегда?
Подобное мятежно не приемлю
И не пойму, наверно, никогда.

...

Донетчина – извечный мой причал.

Нет для меня милей её и ближе.

Я б пядь этой земли не променял

Ни на богатства, ни на сто Парижей!

Чтец 2.

Валерий Герланец

ПРИЗНАНИЕ

Люблю тебя, мой край родной,
Донбасс – Край патриотов, угля и металла.

Скучал вдали я по тебе не раз,
Дыханья твоего мне не хватало.
Красив, хоть седовлас, мой край Донбасс –
Тысячелетья был ты Диким Полем.
Племян степных здесь раздавался глас,
Коней в аллюр пускавших по приволью.
Спустя века обрёл ты новый вид:
Повсюду домны, трубы, терриконы.
И всё это гремит, пыхтит, дымит,
По магистралям мчатся эшелоны...
Пророс корнями я в Донецкий кряж,
Окрестности Донца давно знакомы,
Когда не вижу я родной пейзаж,
Мне хочется вновь оказаться дома.

Чтец 3.

Владимир Скобцов

МОЙ РАЙ

Мой рай, мой край.
Об этот край суровый
Ломают копья, расшибают лбы.
Я создан из его любви и крови,
Труда и воли, слова и судьбы.
Его судьба – нелёгкая дорога,
По ней он шёл, не полз и не петлял.
В лицо он видел дьявола и Бога,
Пред ними не скулил и не вилял.
Был столько раз оболган, продан, предан...
Лицом к беде, у смерти на краю,
Он никогда не называл соседом
Родную мать и Родину свою.

Чтец 4.

Людмила Лавриненко

ПРИЗНАНИЕ ДОНБАССУ

Донбасс! Перед тобою преклоню колени.
Ты – край степей и край садов,
Святой для многих поколений,
Чужой для равнодушных и врагов.
Шахтера смена, сталевара вахта –
Труды любые по плечу,
Ты, словно гоночная яхта,
Летишь вперед. Ты – сгусток чувств,
Любви и верности Отчизне.
И, чтя традиции народа,
Готов от юности до тризны
Стране служить, круша невзгоды.
Возможность делом доказав,

Ты пальмы вырастишь под небом.
В огне, воде и под фанфары устояв,
Давно ты сердцем края стал,
Его душой и солью с хлебом!

Ведущий 1. Родина, которой мы гордимся, это и семейные праздники, и обычаи, и дом, и улица, и город, в котором мы живём, и школа... Но самое главное, это то место, где нас ждут.

Ведущий 2. Давайте подберём синонимы к слову Родина.

Отчизна, отечество, колыбель, прародина, родная республика, родная земля, отчий край, край отцов, родная сторона, родная сторонка, родные места, родной край...

Все эти слова похожи по своему значению. Они обозначают то место, где человек родился, где он живёт, работает и учится, где живут его родные и близкие.

Ведущий 1. Родина... Родной край... Звучание этих слов означает одно – это то место, где особенно ярко светит солнце, щебечут птички, пахнут цветы и шелестят травы.

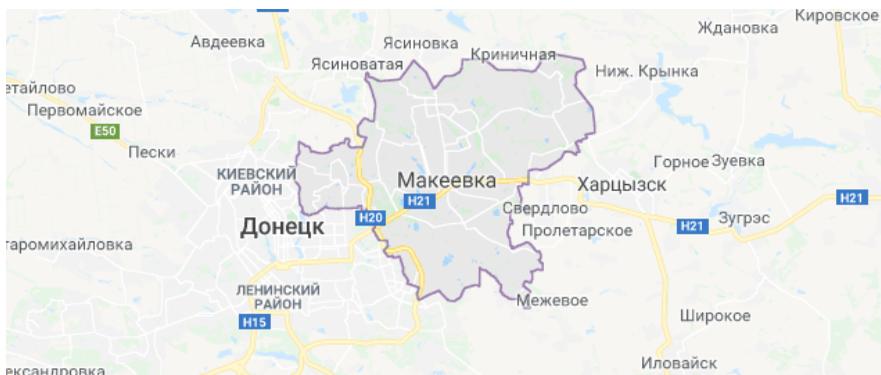
Ведущий 2. Из любого, самого интересного путешествия хочется вернуться именно туда. Мы можем уехать жить очень далеко, но свою малую Родину – Макеевку – не забудем никогда.

Ведущий 1: Сейчас мы прослушаем выступление групп. По мере их выступлений мы соберём с вами цветик-семицветик (Рисунок 1).



Выступление первой группы учащихся на тему «Географическое положение Макеевки» (на фоне песни Н.Королёвой «Маленькая страна»).

Макеевка расположена к востоку от водоёма, к северу города Ясиноватой и к западу посёлка Минеральное. В северо-западных предместьях нашего города находится исток реки Кальмиус и Верхнекальмиусское водохранилище. По северной окраине Макеевки проходит участок канала Северский Донец, который пополняет Верхнекальмиусское водохранилище. Территориально наш город слился с Донецком и является его городом-спутником, однако имеет свой ярко выраженный характер.





Выступление второй группы учащихся на тему «Климат» (на фоне песни Н. Паунен «У природы нет плохой погоды»).

Климат нашего региона умеренно-континентальный, засушливый, с относительно непродолжительной холодной зимой и умеренно жарким летом. Среднегодовая норма осадков – около 400 мм. Среднегодовое количество часов солнечного сияния достигает 2500, на июль приходится около 380 часов, на декабрь – 80 часов.

Зима относительно холодная, ветряная, с частыми оттепелями и туманами. Снег после выпадения лежит редко дольше 14 дней. Температура нестабильна и наиболее часто колеблется в интервале от -5 до $+5$ °С.

Весна ранняя, иногда наступает уже в феврале. В марте еще прохладно, температура как поднимается до $+15$ °С и выше, так и опускается до слабых морозов. Часто в начале апреля ночью могут произойти ещё заморозки. Температура днем уже превышает $+15$ $+20$ °С. Со 2–3-й недели месяца начинается цветение плодовых деревьев.

Лето наступает уже в конце апреля – начале мая и длится до конца сентября – начала октября, то есть 5 месяцев. Пик летнего температурного максимума смещен на первую половину августа. В среднем на лето приходится 35 дней с температурой 30 °С и выше. В отдельные годы температура может достичь 40 °С и выше. Жара переносится достаточно легко с учетом влажности воздуха около 30 %.

Осень наступает в конце сентября – начале октября. Днем температура в октябре колеблется от $+10$ до $+18$ °С, возможны потепления до $+20$ °С и выше. По ночам бывают заморозки.

Это интересно!

Стоит отметить, что температура в городе примерно на 2 °С выше, чем в среднем по местности. Наиболее заметно он проявляется ночью в теплое время года.



Выступление третьей группы учащихся на тему «Символы нашего города» (на фоне «ДНР – Донбасс» кавер Атас).

Учащийся 1. Любить Родину – это ещё и знать её культуру, историю, традиции. Сегодня мы постараемся узнать ещё больше о нашей малой Родине. Познакомимся с символикой и её значением. Узнаем о значении цвета и различных элементов герба.

Учащийся 2. В 2000 году наш город обрел свой флаг и герб. Это событие, имеет историческое для города.

Учащийся 3. Работа макеевчанина Александра Васильевича Степановича выделялась среди всех остальных. Поэтому решением жюри была признана лучшей. Он и стал победителем конкурса.

Учащийся 4. Основные элементы герба:

Черный цвет и два скрещенных золотых молота отражают промышленность. Они же являются символом исторического прошлого города, основанного в 1777 году и связано с возникновением добычи угля.



Золотая полоса, разделяющая щит, – символ металлургической промышленности.

На голубом поле (символ верности, красоты, ясности) находится изображение восходящего солнца с шестью серповидными лучами, что олицетворяет сохранение духовных традиций и возрождение города.

Учащийся 5. Система украшений:

Зеленая лента, вплетенная в венок из ковыля, характеризует степную природу края.

Учащийся 6. Флаг Макеевки:

На голубом поле, в левом верхнем углу полотна расположен флаг Донбасса.

Четыре звезды в белой кайме – основные аспекты, образующие жизнь города:

- черная – угольная промышленность;
- золотая – металлургическая промышленность;
- зеленая – богатство природы края;
- серебряная – духовные традиции.



Учащийся 7. Гимн Макеевки (Звучит гимн)

МАКЕЕВКА – ЖЕМЧУЖИНА ДОНБАССА! / гимн /

Взметнулась ввысь холмами терриконов!
В историю ворвалась навсегда!
И возвестила всем соборным звоном,
Что символ ты геройства и труда!

ПРИПЕВ: Макеевка! Макеевка!

Наш город вечно молод!
Ты город славы трудовой! Ты наш любимый город!
Твоею славой боевой
Гордимся мы по праву!
Слава тебе, наш дом родной! Макеевчанам слава!
Характером крутым нас одарила,
Впустивши в жизнь, Заботливая Мать,
В нём Вольный дух! В нём Доброта и Сила,
Упорство и умение побеждать!

ПРИПЕВ

Ты сталеваров, ты шахтеров братство,
Зарницы плавок в небе голубом!
А люди – твое главное богатство!
Макеевка – ты наш родимый Дом!

ПРИПЕВ



Выступление четвертой группы учащихся на тему «Районы Макеевки» (на фоне песни Потапа и Насти Каменских «У нас на районе»).

Учащийся 1. *Центрально-Городской район Макеевки* – это центр и север города Макеевка. Достопримечательности района: Донецкий русский театр юного зрителя, Свято-Георгиевский собор, художественно-краеведческий музей, Мемориал погибшим шахтёрам, кинотеатр «Союз», политехнический колледж, городской лицей №2 «Престиж» и т. д.

Учащийся 2. *Горняцкий район Макеевки* – это юг города Макеевки. Крупнейший по численности населения. Достопримечательности: плавательный бассейн «Трубник», спорткомплекс «Жовтневое», ДК труболитейного завода имени Куйбышева, ДК шахтоуправления «Холодная Балка», центральный рынок Макеевки, МакНИИ.

Учащийся 3. *Кировский район Макеевки* – это центр и север города Макеевки. Состоит из 2 довольно разобщённых частей: к востоку и к западу от Макеевского металлургического комбината. Достопримечательности: железнодорожный вокзал, ДК ЯКХЗ, ДК МКХЗ, ДК ММК имени Кирова, педагогический колледж, металлургический колледж, стадион «Авангард» плавательный бассейн «Надежда», парк Металлургов, городской лицей №1 «Лидер», памятник детям – донорам.

Учащийся 4. *Советский район Макеевки* – это восток города Макеевки. Достопримечательности: ДК шахты «Советская», ДК шахтоуправления имени С.М. Кирова, автостанция «Советская», ДК имени Маяковского, ДК «Юность», ДК имени Воровского (Ханженково).

Учащийся 5. *Красногвардейский район Макеевки* – это запад Макеевки. Наиболее близкий к Донецку район Макеевки. Достопримечательности: террикон «Чёртовы рога», медицинский колледж, Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, Макеевский профессиональный лицей, ДК шахты Чайкино, ДК шахты Бутовская, ДК шахты Поченково.

Это интересно!

С 2014 года местное самоуправление в городе осуществляет Администрация города Макеевки.



Выступление пятой группы учащихся на тему «Улицы Макеевки» (на фоне песни Юрия Антонова «Есть улицы центральные»).

Учащийся 1. В нашем городе имеется 157 улиц с одинаковым названием, 65 улиц повторяющихся трижды, 12 – четырежды, а также 8 улиц – 5 раз, и даже улицы с шестикратным повторением. Создан подробный атлас Макеевки взят на вооружение всеми государственными структурами города от городской архитектуры до правоохранительных органов и МЧС.

Учащийся 2.

Это интересно!

В городе множество беспорядочно застроенных посёлочков, именуемых в народе «Нахаловка». Здесь нумерация домов абсолютно хаотичная.



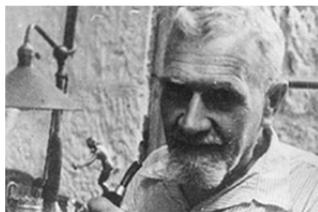
Выступление шестой группы учащихся на тему «Знаменитые люди из Макеевки» (на фоне минусовой фонограммы песни «Родина»).

Учащийся 1. Крутиков Сергей (Михей) –

основатель знаменитой группы «Bad Balance», родился 11 декабря 1970 г., в г. Макеевки поселок Ханженково. Михей в 1999 г стал самым популярным исполнителем России. В 2002 году ушел из жизни по состоянию здоровья.



Учащийся 2. Александр Алексеевич Ханжонков – внес огромный вклад в русский кинематограф,



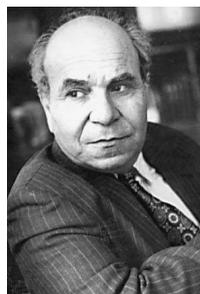
родился 27 июля 1877 г. в деревне Ханжонкова. В 1911 году вышел первый в России полнометражный фильм «Оборона Севастополя». В 1912 году компания выпустила первый в мире сюжетный мультфильм. За все время существования компании было выпущено около 200 фильмов.



Учащийся 3. Ветров Геннадий Анатольевич – артист юмористического жанра, родился 18 ноября 1958 года в городе Макеевка Донецкой области.

Окончил Макеевский инженерно-строительный институт и получил диплом по специальности «теплогазоснабжение и вентиляция». Начиная со студенчества, участвовал с сольными номерами в сборных юмористических концертах, гастролировал за рубежом, затем был ведущим телепрограмм «Рояль в кустах» и «Шире круг». Номера Ветрова звучат в каждом выпуске «Аншлага». Заслуженный артист Российской Федерации (2009).

Учащийся 4. Николай Вениаминович Хапланов – поэт-журналист, родился в Старобешево Донецкой области в крестьянской семье. Почётный гражданин Макеевки, лауреат областной литературной премии им. В. ШUTOва и международной почётной литературной премии им. В. Даля, обладатель титула «Золотое перо Донбасса».



Учащийся 5. Алла Беженова – поэтесса, родилась 16 ноября 1950 года в пос. шахта «Капитальная» Войковского поссовета в семье учителей. Закончила Таганрогский педагогический институт. Участница восьмого Всесоюзного совещания молодых писателей, проходившего в Москве, а автор пяти сборников «Не измени себе» (1984), «Жажда» (1989), «На посту разлук» (1993), «Не откаюсь» (1993), «Мамино зелье» (1994).

Учащийся 5. Николай Петрович Грошев (4 апреля 1921, Ханженково, Макеевка – 8 марта 1999, Тольятти) – советский лётчик-штурмовик, участник Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза.



Выступление седьмой группы учащихся на тему «Музыка Макеевки».

Песня о Макеевке

<https://www.youtube.com/watch?v=TzwtQ7w7khA>

Ведущий 1. У В.Г. Белинского есть такие слова: «Любить свою Родину – значит пламенно желать видеть в ней осуществление идеала человечества и по мере сил своих споспешествовать этому».

Ведущий 2. Л. Бёрне говорил: «Любовь к родине не признает половинчатости; кто не делает для нее всего – ничего не делает; кто не все отдает ей – тот во всем ей отказывает».

Чтец. Владимир Зайцев

МОЁ ОТЕЧЕСТВО – ДОНБАСС!

Запели над Донбассом соловьи,

Дохнули ветры запахом полынным.

Как объясненье вечное в любви

К степям твоим, просторным и былинным.

Донбасс – моё Отечество, Донбасс!

Тебя века на крепость испытали!

Ты мощь свою показывал не раз

Теплом угля, упругим блеском стали!

В краях других немало есть красот,

Но этот край из всех для нас дороже!

Мы из Донбасса, мы такой народ,

Который всё осилит и всё сможет!

Донбасс! Моё Отечество – Донбасс!

Могучий край родной моей державы!

В веках не оскудеет этот пласт

Рабочей Чести, Мужества и Славы!

Ведущий 1. Мы гордимся духом наших людей, их характерами. Помните, у Есенина:

Край любимый! Сердцу снятся

Скирды солнца в водах лонных.

Я хотел бы затеряться

В зеленях твоих стозвонных.

Ведущий 1. Любовь к Родине – в каждом из нас. Трудно перечислить все, что стоит за этим большим и емким словом. У нас в Республике у каждого человека есть маленький уголок, где он родился – наша Макеевка. Из множества

таких маленьких уголков состоит наша великая Родина. Край, где мы родились и живем – это Донбасс.

Ведущий 2. Каждый человек должен любить и охранять свою Родину, бережно относиться к культурным ценностям, гордиться своими достижениями своего народа. Бернард Шоу сказал: «Патриотизм – это убеждение, что твоя страна лучше других, потому, что именно в ней ты родился».

Ведущий 1. Мы дети своей Родины, поэтому можно считать за честь хранить ей одной верность, оберегать и любить её. У нас получился замечательный цветик-семицветик, корни которого идут из Макеевки.

Ведущий 2. И все же главное богатство Донецкого края – это его жители – люди самых разных профессий. Благодаря им наш любимый край живет, благоустраивается, трудится, так было и так будет всегда. Нам хотелось бы сказать человеку, стоящему на пороге жизни: пусть всегда живёт в твоём сердце самое дорогое! Пусть войдёт в твоё сердце Родная земля!

Любэ «За тебя, Родина-мать»

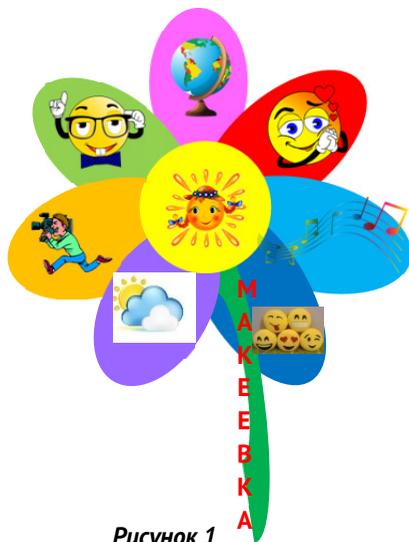


Рисунок 1

Литература:

1. Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2007.
2. Никитин И. *Русь*. // Лучшие стихи русских поэтов о Родине и России. Харвест, 2010.
3. <http://mayak-makeevki.in.ua/about-makeevks/171-simvolika-makeevki.html>
4. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Макеевка>
5. <https://oleg90.wordpress.com/2011/07/13/знаменитые-люди-из-макеевки-часть-1/>
6. <http://www.karaoke.ru/song/9169.htm>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=0Qb7lu5D7xU>
8. <http://www.karaoke.ru/artists/trofimov-sergej/song/rodina/>
9. <http://poiskm.co/show/гимн-макеевки>
10. https://www.youtube.com/watch?v=L7cFYR7mK_4
11. <http://mp3party.net/music/159356>
12. <https://www.youtube.com/watch?v=8lsVPGfrL1E>
13. <https://www.youtube.com/watch?v=4Rx9Uw2z8co>
14. [https://www.google.com.ua/search?client=opera&hs=wUv&q=ДНР+-Донбасс\(кавер+Атас\)&spell=1&sa=X&ved=0ahUKEwjns6ul4sDZAhUHjywKH SYCq8QBQgkKAA&biw=1280&bih=914](https://www.google.com.ua/search?client=opera&hs=wUv&q=ДНР+-Донбасс(кавер+Атас)&spell=1&sa=X&ved=0ahUKEwjns6ul4sDZAhUHjywKH SYCq8QBQgkKAA&biw=1280&bih=914)
15. <https://www.youtube.com/watch?v=B9Gjc9trr0s>

Программа воспитания школьников общеобразовательного учреждения «Гимназия им. Н.В. Пушкина»

«Я – наследник Великой Победы»

Татьяна Викторовна Савинова, учитель истории, обществознания и права, и.о. заместителя директора по воспитательной работе, Муниципальное Автономное Общеобразовательное Учреждение «Гимназия им. Н.В. Пушкина» г.о. Троицк, г. Москва.



Информационная карта

Цель программы	Совершенствование системы патриотического воспитания школьников
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> воспитывать у школьников чувство гордости за свою страну, людей одержавших Великую Победу; формирование правосознания и воспитание гражданской ответственности; вовлечение школьников в социально-активную поисковую деятельность; создание условий для развития гражданских, военно-патриотических качеств.
Срок реализации	2018–2020 года учебный год
Место проведения	ТиНАО
Аннотация к программе	<p>Программа направлена на приобщение школьников к истории нашей Родины, на изучение малоизвестных исторических фактов.</p> <p>Программы нацелена на социализацию школьников, путем вовлечения их в социально полезные виды деятельности патриотической направленности, воспитывающие нравственность и подлинную гражданственность. Предназначена для классных руководителей</p>
Участники программы	Обучающие ОУ, родители, учителя, педагоги дополнительного образования, ветераны Великой Отечественной войны
Общее количество участников программы	1056 обучающихся и их родители, 35 классных руководителей, 10 учителей предметников, 5 педагогов дополнительного образования

Специализация проекта	Гражданско-патриотическое воспитание школьников
Ожидаемый результат	<ul style="list-style-type: none"> • высокий уровень самосознания, самодисциплина; • понимание обучающимися ценности человеческой жизни; • воспитание таких качеств личности как справедливость, бескорыстие, уважение человеческого достоинства, милосердие, доброжелательность; • сформированное умение сопереживать, сочувствовать; • понимание противоестественности войны; • убежденность обучающихся в том, что настоящий гражданин любит и гордится своей Родиной, изучает ее историко-культурное наследие, верен своему гражданскому долгу и готов к защите Отечества; • профилактика негативных социальных явлений.

*Какие ждут вас в будущем дела?
Об этом думать вы должны все чаще.
И если гражданин вы настоящий,
Большой отдачи ждет от вас страна.*

Пояснительная записка

Программа сохраняет непрерывность процесса по дальнейшему формированию патриотического сознания обучающихся. Воспитание гражданина, патриота страны – одно из главных условий национального возрождения, единения нации. Патриот – это человек, любящий Родину, умеющий реагировать на изменения в обществе защищать свое человеческое право.

Понятие ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ предполагает освоение и реализацию ребенком своих прав и обязанностей по отношению к себе самому, своей семье, коллективу, к родному краю, Отечеству, истории своей страны.

Программа включает комплекс организационных и методических мероприятий по дальнейшему развитию и совершенствованию системы патриотического воспитания в гимназии, направленных на становление патриотизма в качестве нравственной основы формирования активной жизненной позиции обучающихся.

Совершенствуется организация патриотического воспитания. Возрос уровень и эффективность проведения фестивалей художественного творчества, конкурсов, выставок и состязаний. Для проведения мероприятий патриотической направленности используется потенциал центров традиционной народной культуры, театров, библиотек и музеев.

Возобновляется проведение военно-спортивных игр и других мероприятий, направленных на военно-патриотическое воспитание обучающихся. Возрождаются традиционные, хорошо зарекомендовавшие себя в прошлом формы воспитательной работы.

Важно воспитать деятельного гражданина своей Родины, а не стороннего наблюдателя. Формируя гражданина, мы, прежде всего, должны видеть в нем человека. Поэтому гражданин с педагогической точки зрения – это самобытная индивидуальность, личность, обладающая единством духовно-нравственного и правового долга.

Главное в программе «Я – наследник Великой Победы» – системный подход к формированию гражданской позиции школьника, создание условий для его самопознания и самовоспитания. При этом важно использовать педагогический потенциал социального окружения, помочь обучающимся освоить общественно-исторический опыт путем вхождения в социальную среду.

Программа используется в гимназии с 1-го по 11-й класс. Она включает в себя 4 направлений, связанных между собой логикой формирования гражданина России. **Программа направлена на встречу 75-летия Великой Победы. (2018–2020 гг.)**

1. Мои сверстники в годы войны

Формирование гражданского отношения к себе, к подвигу сверстников

Задачи:

- формирование правосознания и воспитание гражданской ответственности;
- воспитание у детей понимания сущности сознательной дисциплины и культуры поведения, ответственности и исполнительности;
- формирование потребности к самообразованию, воспитанию своих морально-волевых качеств.

Предполагаемый результат деятельности:

Высокий уровень самосознания, самодисциплина, понимание обучающимися ценности человеческой жизни, воспитание таких качеств личности как справедливость, бескорыстие, уважение человеческого достоинства, милосердие, доброжелательность, способность к сопереживанию.

Мероприятия по реализации программы:

№	Название мероприятия	Форма	Класс	Ответственные	Время проведения
1.	«Письмо моему сверстнику в 1941»	Конкурс на лучшее письмо	9–11	Учителя истории и русского языка	3 четверть
2.	«Дети и война»	Дискуссия, мини-проекты	2–8	Учителя русского языка, учителя начальных классов	ноябрь, март
3.	«Один день войны в судьбе человека...»	Час откровенного разговора	5–11	Классные руководители	3 четверть
4.	«Подвиг мальчишек в годы Великой Отечественной войны»	Коллективная беседа	5–8	ДЮО «Экоград»	2, 4 четверть

5.	«Пионеры-герои»	Беседы	2–4	Классные руководители	ноябрь
6.	Молодежное подполье	Мини-проекты	9–11	ДЮО «Экоград»	2, 4 четверть
7.	«Дороги, которые мы выбираем»	Беседы, встречи с ветеранами, воинами-интернационалистами	4–11	Зам. директора по ВР	в течение года
8.	Самообразование: просмотр фильмов на военную тематику, чтение книг	Обмен информацией	1–11	Учителя литературы, истории, библиотечарь	в течение года

2. Не прервется связь поколений. *(Судьба моей семьи в истории страны)*

Формирование гражданского отношения к старшему поколению

Задачи:

- формировать уважение к членам семьи;
- воспитывать гордости за свою семью;
- проявления интереса к своим «корням», истории своей семьи и ее место в истории страны.

Предполагаемый результат:

- сформировано представление о том, что настоящий мужчина обладает умом, решительностью, смелостью, благородством;
- сформировано представление о том, что настоящая женщина отличается добротой, вниманием к людям, любовью к детям, умением прощать;
- сформировано представление о том, что настоящий сын и дочь берегут покой членов семьи, готовы помочь старшим в работе по дому, не создают конфликтов, умеют держать данное слово, заботятся о своей семье;
- сформирован интерес и уважение к истории своей семьи, ее месту в истории страны.

Мероприятия по реализации программы:

№	Название мероприятия	Форма	Класс	Ответственные	Время проведения
1.	«От всей души»	Концерт – встреча для женщин ветера-	1–11	Классные руководители, ДЮО «Экоград»	март

		нов, тружеников тыла			
2.	«Человек на войне»	Дискуссия	9–10	Классные руководители, ДЮО «Экоград»	февраль
3.	«Урок милосердия и доброты», помощь ветеранам, пожилым людям	Акции милосердия	2–11	ДЮО «Экоград»	в течение года
4.	«Добро и зло», «Чью старость ты утешил?»	Диспуты	7–9	Классные руководители	март
5.	«Рожденный в 40-е»	Конкурс сочинений	8–11	Учителя литературы	ноябрь, февраль, март
6.	«Фотографии из семейного альбома»	Мини-проекты	1–11	Классные руководители	в течение года
7.	«Мои родные – защитники Родины»	Фотовыставка	1–11	Классные руководители, ДЮО «Экоград»	февраль
8.	«Здесь живет семья защитника»; «Солдатский привал»	Заочное путешествие	4–6 7–9	Учителя истории	апрель
9.	«У войны не женское лицо»	Конкурс сочинений	2–7	Учителя русского языка, учителя начальных классов	ноябрь, март
10.	Создание «Книги Памяти» – «Вечная память героям»	Исследовательская работа, проектная деятельность	1–11	Заместитель директора по ВР, классные руководители	февраль-апрель

3. Искусство о Великой Победе

Формирование отношения к искусству на военную тематику

Задачи:

- воспитывать у школьников чувство гордости за свою страну, людей одержавших Великую Победу;
- развивать их творческое мышление, художественные способности, формировать эстетические вкусы, идеалы через образы героев, созданные писателями, художниками, драматургами и композиторами;
- формировать понимание значимости искусства в жизни каждого гражданина.

Предполагаемый результат деятельности: сформированное умение сопереживать, сочувствовать; понимание противоестественности войны.

Мероприятия о реализации программы:

№	Название мероприятия	Форма	Класс	Ответственные	Время проведения
1.	Посещение музеев, выставок, посвященных Великой Победы	Экскурсии	1–11	Классные руководители	в течение года
2.	Посещение мемориалов Воинской славы	Путешествия	1–11	Классные руководители	в течение года
3.	Посещение театров г. Москвы, театральных постановок студии г. Троицка	Посещение спектаклей	1–11	Классные руководители	в течение года
4.	Просмотр фильмов о войне	Посещение кинотеатра	1–11	Классные руководители	в течение года
5.	Традиционный фестиваль «Военной песни»	Фестиваль	2–3 классы	Зам. директора по ВР, классные руководители, учитель музыки	февраль
6.	Традиционный конкурс литературно-музыкальных композиций «Поклонимся великим тем годам»	Фестиваль-конкурс	7–8 классы	Заместитель директора по ВР, классные руководители	май
7.	«Строки, опаленные войной»	Читательская конференция	1–11	Библиотекарь	в течение года, по плану библиотеки
8.	Книжкина неделя, посвященная Великой Победы	Выставки, читательские часы, викторины	1–9	Библиотекарь	апрель
9.	Участие в окружном конкурсе по патриотическому воспитанию «Офицеры России!»	Конкурс	Хор «Соловушка»	Учитель музыки	февраль
10.	Участие в окружном смотре – конкурсе стенных фотогазет военно-патриотической направленности	Конкурс	Военно-патриотический клуб «Звезда»	Руководитель клуба	февраль

11.	Участие в городском конкурсе – чтецов «Сороковые роковые...»	Конкурс	Победители школьного этапа	Учителя литературы	февраль
-----	--	---------	----------------------------	--------------------	---------

4. Я – наследник Великой Победы

Формирование гражданского отношения к Отечеству

Задачи:

- развивать общественную активность обучающихся, воспитывать в них сознательное отношение к народному достоянию, верность боевым и трудовым традициям старшего поколения, преданность Отчизне, готовность к защите ее свободы и независимости;
- воспитывать политическую культуру, чувство ответственности и гордости за свою страну.

Предполагаемый результат деятельности: убежденность обучающихся в том, что настоящий гражданин любит и гордится своей Родиной, изучает ее историко-культурное наследие, верен своему гражданскому долгу и готов к защите Отечества.

Мероприятия по реализации программы:

№	Название мероприятия	Форма	Класс	Ответственные	Время проведения
1.	«Они сражались за Родину»	Конкурс рисунка	1–9	Учитель ИЗО, ДЮО «Экоград»	ноябрь, декабрь, май
2.	Уроки мужества в дни Воинской славы России	Беседы, встречи с ветеранами ВОВ, участниками локальных войн	1–11	Заместитель директора по ВР	декабрь, январь, февраль, май
3.	Митинги возле стелы войнам победителям в Великой Отечественной войне в дни Воинской славы России. Пост №1.	Митинг	1–11	Заместитель директора по ВР Военно-исторический патриотический клуб «Звезда»	декабрь, январь, февраль, май
4.	Акция «Ветеран» (поздравление ве-	Изготовление открыток сво-	1–11	Заместитель директора по ВР, учителя	февраль, май

	теранов, солдат и матросов)	ими руками, поздравление		ИЗО	
5.	Ежедневная радиолейка «Сводка Совинформбюро. До победы осталось...»	Зачитывание сводок Софинформбюро с момента 100 дней до Победы	1–11	Лекторская группа, учитель истории	29 января до 9 мая
6.	Создание галереи «Бессмертный полк»	Портретная галерея	1–11	Заместитель директора по ВР Военно-исторический патриотический клуб «Звезда»	апрель
7.	Военно-спортивная игра «Зарничка»	Состязания	3–4	Учителя физической культуры, преподаватель ОБЖ	апрель-май
8.	Конкурс «Строя и песни»	Состязания	5–6	Учителя физической культуры	май
9.	Школа безопасности	Соревнования по туризму	8, 10	Классные руководители, руководитель клуба	май
10.	Спартакиада допризывной молодежи	Соревнования	9–11	Преподаватель ОБЖ	в течение года
11.	ФОРПОСТ	Военизированная игра	10–11	Преподаватель ОБЖ	май
12.	Военные сборы	Сборы	10	Преподаватель ОБЖ	июнь

Турецкое рисование на воде с помощью техники Эбру

Тяжкороб Анна Николаевна, преподаватель дополнительного образования и экономических дисциплин, Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение города Москвы Колледж предпринимательства №11.

Пояснительная записка

Любой город в наше время создает огромное количество отходов, но всё ли то, что мы выбрасываем, является мусором? Большинство людей, совершенно не задумываются над тем, что ненужные вещи – идеальный материал для творчества. Не спешите выбрасывать бытовые отходы. Проявите фантазию и придумайте им применение!

Прекрасным способом преобразования ненужных вещей является их роспись способом Эбру.

Название «эбру». В персидском языке есть слова «об» (вода) и «ру» (на), соответственно «обру», адаптированное в турецком как «эбру», значит «на воде». В мире это искусство называют Турецким мраморированием. Однако, мраморные разводы – это лишь малая часть глубокого и изящного искусства.

В России искусство Эбру появилось около пяти лет назад. Искусство рисования на воде почти никто не знал и первым мастерам потребовалось немало усилий, чтобы выучить турецкий язык, проникнуть в сердце турецкой культуры и освоить искусство эбру.

Эбру – это способ самовыражения, который никогда не теряет своего мистического очарования с момента возникновения замысла и до появления изображения на бумаге. Он не требует не только творческого начала, но также знания техники, терпения и концентрации.

Данное направление очень нравится детям, ведь всегда получается что-то красивое и завораживающее.

Целью данной разработки является развитие творчества и воображения с помощью техники «Эбру» и выявление новых способов повторного использования ненужных вещей в домашних условиях и образовательных учреждениях.

Задачи программы

Образовательные:

- освоить на начальном этапе технику рисования на воде в прикладном направлении;
- упражнять в умении мыслить рационально и творчески;
- создать сувениры и нужные вещи, раскрашенные в технике «Эбру».

Коррекционно-развивающие:

- развивать художественно-эстетический вкус с помощью раскрашивания вещей и предметов;

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- развитие моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные:

- ответственное отношение к вещам, которые можно повторно использовать и сделать из них сувениры;
- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Участники исследования: студенты ГАПОУ КП №11, дети старшей и подготовительной группы Дошкольного отделения ГБОУ №1213, семьи детей из старшей группы сада и независимые участники.

Предполагаемый результат

1. Владение техническими навыками рисования на воде.
2. Развитие координации и мелкой моторики (развитие точности, координации рук).
3. Развитие психических процессов (внимание, логическое мышление, воображение, зрительное и слуховое восприятие, умение действовать словесным инструкциям, умение самостоятельно продолжить, придумать рисунок, выполнение задуманной цели, контроль за собственными действиями).
4. Нахождение материалов для рисования (использование предложенных и собственных).

Организация образовательной деятельности по художественному творчеству с применением нетрадиционной техники рисования способствует:

1. Снятию детских страхов и развитию психических процессов (воображения, восприятия, внимания, зрительной памяти, мышления).
2. Развитию познавательного интереса. Все необычное привлекает внимание детей, заставляет удивляться. Ребята начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, происходит обогащение и активизация словаря.
3. Развитию ориентировочно-исследовательской деятельности, дошкольников. Ребёнку предоставляется возможность экспериментирования (смешивание краски, использование разных диаметров «шила» и т. д.).
4. Развитию мелкой моторики пальцев рук, что положительно влияет на развитие речевой зоны коры головного мозга.

5. Развитию тактильной чувствительности (при непосредственном контакте пальцев рук с водой и листом дети познают их свойства: густоту, твердость, вязкость).

Использование современных технологий

1. Здоровьесберегающие:

- ориентироваться на позу как выразительную характеристику положения тела в пространстве посредством игровых упражнений;
- осваивать навыки рационального движения (необходимые при обучении рисованию воздушными фломастерами) с помощью дыхательных упражнений;
- отрабатывать глазоручную координацию, концентрацию внимания и усидчивость, подготовку руки к рисованию и письму.

2. Личностно-ориентированное обучение;

3. Игровые.

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т. д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, и др.) Приложение 1;
- практический (выполнение работ по темам и др.) Приложение 2.

Формы:

- групповая – организация работы в группах (2–4 чел.) Приложение 3.
- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем. Приложение 4.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и воспитанников в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Методические рекомендации

Организуя занятия по рисованию на воде, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребенка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Форма занятий – тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы.

Формы подведения итогов в конце года реализации дополнительной образовательной программы:

- проведение выставок детских работ;
- проведение открытого мероприятия;
- проведение мастер-класса.

Распределение техники по возрастным группам

С детьми дошкольного возраста рекомендуется использовать: рисование деревянным «шилом», обязательно детскими Эбру-красками техниками: Battal, Gelgit, и традиционные эбру-цветы.

Детей школьного возраста можно знакомить с более сложными инструментами и техниками: Tarakli и Hatib.

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Данные техники не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Для детей предусмотрены занятия, направленные на знакомство с искусством рисования на воде и нанесение узоров на бумагу и простые поверхности (плоскости).

Начальный обучения предусматривает знакомство детей с таким видом узора как Battal, Gelgit, Tarakli и Hatib и традиционные эбру-цветы. Знакомство с базовыми формами и выполнение простейших работ и составление композиций. Учит работать индивидуально, в группах и коллективно.

Занятия проводятся 1 раз в месяц: 30 минут в группах любого возраста.

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН КРУЖКА

Сентябрь

Исторический узор в технике Battal и традиционные эбру-цветы.

Октябрь

Исторический узор в технике Gelgit и традиционные эбру-цветы

Ноябрь

Исторический узор в технике Tarakli и сюжетные эбру-узоры.

Декабрь

Исторический узор в технике Hatib и сюжетные эбру-узоры.

Январь-Май

Исторический узор в техниках Battal, Gelgit, Tarakli и Hatib и традиционные эбру-цветы.

Подготовка к рисованию

Что необходимо:

- Лоток (с ровными краями, лучше белый, размером дна под будущий рисунок);
- Шило для рисования (при работе с детьми можно использовать деревянные шпажки);
- Кисть из щетины (натуральная щетина №4-№8);
- Гребень (из пластмассы или металла, разного размера);
- Краски (профессиональные, только «для Эбру»);
- Бумага (по размеру лотка, обязательно более плотная 90–100г/метр);

- Писчая бумага (для защиты раствора и снятия лишних красок);
- Раствор.

Эбру – это рисунок одной жидкостью (краской) на поверхности другой (на воде). Это возможно только в том случае, если у жидкостей разная плотность. Поэтому воду в лотке, на которой будет выполняться рисунок, необходимо загустить. С помощью порошкового загустителя раствор нужно приготовить заранее, примерно за 12 часов до начала рисования. Высота воды (раствора загустителя) в лотке должна составлять примерно 1,5–2 см. Для такого лотка Вам подойдет флакон 25 мл сухого загустителя. Он рассчитан на приготовление 2-х литров раствора.

Как приготовить раствор для Эбру:

1. Возьмите емкость (кастрюлю, банку и т.д.) с объемом 2,5–3 литра, налейте в нее 2 литра теплой воды.

2. Начните медленно засыпать в нее порошковый загуститель, непрерывно помешивая. Загуститель хорошо растворяется в воде, но чтобы не образовывались комочки лучше не торопиться.

3. Продолжайте помешивать раствор в течение 30 минут. Сухой загуститель должен полностью раствориться в воде, чтобы в итоге вы получили хороший качественный раствор, на котором сможете долго и с удовольствием рисовать. Это очень важно.

4. После этого дайте раствору отстояться в течении 10–12 часов. Лучше сверху чем-нибудь накрыть емкость, чтобы в нее не сыпалась пыль и возможный различный мусор.

5. Через 12 часов раствор готов. Перед тем, как переливать его в лоток еще раз газету на раствор и оставьте ее там до следующего «сеанса» рисования. Таким образом, раствор будет меньше испаряться и на поверхности не образуется пленка.

6. Перелейте раствор в лоток. Высота воды (раствора загустителя) в лотке должна составлять примерно 1,5–2 см. Для такого лотка Вам подойдет флакон 25 мл сухого загустителя. Он рассчитан на приготовление 2-х литров раствора. Чтобы собрать микро-пузырьки воздуха с поверхности воды положите на раствор газету на 5 минут. Затем по одной из сторон лотка, держа газету за края, стаскивайте ее «на себя» через бортик лотка параллельно полу так, чтобы лишняя водичка с газеты осталась в лотке.

Полезно знать! Накрывать раствор газетой следует после каждого рисунка, если после переноса рисунка на бумагу часть красок осталось на поверхности воды. Также по окончании работы положите готовые краски. В этом случае вся подготовка красок заключается просто в их интенсивном взбалтывании перед каждым использованием, чтобы пигмент оседающий на дно флакончиков хорошо перемешался с другими компонентами.

Краски для эбру включают в себя натуральный пигмент, воду и желчь.

Они очень жидкие по консистенции, как вода. Для изготовления красок эбру используются только натуральные компоненты. Краски не имеют запаха и безопасны при использовании. [4]

Техника рисования

После того как приготовлены все материалы и инструменты, водный раствор настоялся, можно приступать к творчеству:

1. На водную поверхность поместите при помощи кисти несколько капель краски.
2. Гребнем, шилом или инструментами их заменяющими, постарайтесь придать каплям задуманную вами форму. Это довольно сложно, так как предугадать, куда будет двигаться краска очень сложно.
3. Когда вы посчитаете, что рисунок на воде у вас полностью готов, берите плотную бумагу или однотонную ткань.
4. Очень осторожно положите его на поверхность воды. Как только лист ровно ляжет на весь рисунок, аккуратно и плавно снимите его.
5. В результате вы должны получить лист бумаги с неповторимым рисунком и чистой поверхностью густой основы. Если на воде остались небольшие следы краски, аккуратно уберите их газетой.

Выводы по работе:

- экологически полезная утилизация бытовых отходов,
- получение нужной вещи,
- работа выполнена своими руками,
- поделка легка в изготовлении,
- минимальная затрата времени,
- минимальные финансовые затраты,
- развитие фантазии и творчества.

Результаты разработки:

В результате проведённого проекта у участников сформировались представления о возможности использования новых техник и технологий рисования.

Выставки работ показали значимость проведённого проекта: дети испытывали чувство радости, успеха и самореализации.

Выполненные детьми работы принесли радость родителям и старшему поколению. (Приложение 4)

Заключение

В наше время искусство имеет достаточно много различных направлений, нежели, например, в Средних веках. Это связано с тем, что человек больше развивается, появилось множество заведений, где он получает новые знания, навыки и вдохновляется на создание чего-то «прекрасного». Самым известным направлением на сегодняшний день является «современное искусство», оно в большей степени востребовано, так как люди познают что-то совершенно необычное, непривычное для них, благодаря сильному интересу увидеть что-либо новое данное направление чрезвычайно популярно.

«Прекрасное» дано нам, чтобы мы совершенствовались, набирались опыта, были хорошо развиты и умели видеть истинную красоту, созданную одарёнными людьми, иногда, человек, совершенно из другой области занятий, никак не относящихся к искусству может всерьёз заинтересоваться «прекрасным» и сделать свою жизнь интересной и разнообразной без одинаковых трудовых будней.

Зачастую такие глобальные изменения идут людям на пользу. Мы должны быть заинтересованы в различных видах деятельности, это не даёт нам «погаснуть» и потерять смысл жизни. Один из помощников человека в этом является искусство.

Предложения:

1. Развивать творческий талант, учиться новым техникам рисования и искусства.
2. Производить тщательную сортировку мусора перед выбрасыванием.
3. Прививать экологическую культуру с младшего возраста.

Источники:

1. Разделяй и используй: как и зачем сортировать отходы
<https://www.mos.ru/news/item/3192073/>
2. Как правильно обращаться с бытовыми отходами?
<http://www.greenpeace.org/russia/ru/campaigns/ecodom/trash/>
3. <https://art-decoupage.ru/ebru.html>
4. <https://www.kakprosto.ru/kak-924279-znachenie-iskusstva-v-zhizni-lyudey>

Приложение 1

Выполнение рисунка педагогом



Выполнение задания по теме обучающимися



Приложение 3
Групповая форма работы



Приложение 4
Индивидуальная форма работы



Приложение 5
Выставка «Широкая Масленица»



Воспитательный потенциал занятий английского языка в формировании патриотизма у обучающихся в системе дополнительного образования



«Маленькая родина все равно большая, ведь она единственная»

Хомова Наталья Дмитриевна, руководитель кружка, методист, Муниципальное учреждение дополнительного образования «Городской дворец детского и юношеского творчества им. В.Г. Джарты города Макеевки».

В данной статье речь идёт об использовании краеведческого материала на занятиях иностранного языка в системе дополнительного образования, что существенно расширяет возможности нравственно-этического оценивания обучающимися окружающего их мира. Постигая историю и культуру своего края, сравнивая его со страной изучаемого языка, обучающиеся в кружке не только получают представление о красоте и богатстве родной земли и воспитывают любовь к Родине, но и усваивают культурное наследие, гуманистические ценности всего человечества.

Патриотизм как цель и результат патриотического воспитания молодежи – это проявление любви к Родине, отчизне, отечеству.

В. Даль

В условиях современной действительности роль педагога иностранного языка не может сводиться только к трансляции знаний по своему предмету.

Наш долг – воспитать нравственную личность, равнодушную и критически мыслящую.

На занятиях в кружке английского языка создаются оптимальные условия для формирования патриотизма, гражданственности, духовно-нравственных и социальных ценностей, формирования профессионально значимых качеств, умений и готовности к их активному проявлению в различных сферах жизни общества.

Для этого используются тексты для чтения, несущие духовно-нравственный смысл, в которых нельзя пройти мимо нравственной оценки героев, а также темы для различных дискуссий и сочинений, которые обеспечивают развитие способности анализировать общепринятые этические и моральные нормы. С самых первых занятий обучающиеся знакомятся с другими странами и сравнивают их со своей страной. Мы знаем, что современные дети довольно критично относятся к содержанию своей иноязычной речи, к неминусемому ограничению тематики, несовпадению диапазона речи на родном и иностранном языке, а главное – к отсутствию личностных переживаний, несовпадению содержания речи и своих действительных отношений и мыслей. Поэтому организация общения, связанного с реальностью, требующего от обучающихся выявления своего жизненного опыта, своих личных позиций, встречает у них большой отклик. Дети обладают живым воображением, охотно откликаются на те виды работ и заданий, которые нарушают обычный ход обучения. В связи с этим эффективно использование таких видов организации учебной деятельности, когда с одной стороны имеет место творческое использование иностранного языка, а с другой – происходит эмоциональное и интеллектуальное самоутверждение ребенка.

Эти психологические факторы делают возможным и нужным использование краеведческого материала на занятиях, когда кроме стран изучаемого языка и своей страны, в целом обучающиеся более подробно знакомятся со своим краем, областью, родным городом. Это является одним из основных средств формирования действия нравственно-этического оценивания действительности. Ведь при выполнении основной задачи обучения иностранному языку – созданию диалога родной культуры и культуры страны изучаемого языка – обучающиеся не только приобщаются к микросреде и фоновым знаниям зарубежных сверстников, к особенностям их повседневного опыта и традиций, но и сопоставляют их со своим национальным и личным опытом. Это становится возможным за счет последовательной лингвострановедческой направленности обучения, знакомства со специальным страноведческим материалом, благодаря чему учащиеся могут получить знания:

- о реалиях, связанных с жизнью своего города и страны;
- о природных условиях родного края;
- сведения из истории города;
- о выдающихся земляках;
- о культурных мероприятиях, связанных с местными обычаями и традициями;
- о различных видах деятельности, в которых отражаются исторические, культурные, экономические события региона.

Приведу несколько примеров использования краеведческого материала на занятиях английского языка. Так, уже на начальном этапе, знакомясь с темой «Город», ребята создают мини-проекты «Мой город», изображая план-карту

родного города, совершая при этом виртуальную экскурсию по городу, обнаруживая новую информацию о родном городе. При изучении темы «Виды отдыха, путешествия» обучающиеся читают о различных парках аттракционов, а затем готовят сообщения о парках нашего города. В теме «Здоровье и забота о нем» пишут сочинение «Спорт в нашем городе», для которого собирают информацию о спортивных сооружениях, мероприятиях и знаменитых спортсменах – наших земляках, делятся своим личным опытом занятий тем или иным видом спорта. В теме «Каникулы в различное время года» мы изучаем праздники в англо-говорящих странах и составляем диалоги о традициях празднования Нового года и Масленицы в своем городе. Большое количество заданий по краеведению предлагается в теме «Страна изучаемого языка. Родной край». Обучающиеся сначала обсуждают климатические особенности разных стран, а затем пишут сочинение о своем регионе, где они описывают его географическое положение, климат, природу, привлекая для этого дополнительные источники информации. Изучая тему «Природа. Проблемы экологии» обучающиеся этапа совершенствования работают над групповыми проектами, в которых рассматривают экологические проблемы нашего города и пути их решения. А в теме «Досуг и увлечения» они пишут эссе о любимых писателях, упоминая при этом и писателей нашего края – Павла Иванова-автора знаменитых строк «Донбасс никто не ставил на колени и никому поставить не дано» (Беспощадный – псевдоним, ставший потом фамилией), Николая Хапланова, Михаила Пляцковского, Бориса Горбатова, Виктора Шутова, Федора Березина.

В конце учебного года ребята собирают информацию об истории и достопримечательностях нашего города в проекте «Виртуальная экскурсия по родному краю». Ребята этапа совершенствования изучают особенности туристического бизнеса в Лондоне и создают ИКТ-проекты о перспективах развития туризма в малых городах нашей республики, что, помимо всего прочего, имеет еще и профориентационную значимость. Например, обучающимися в группе этапа совершенствования в рамках проекта «Моя Макеевка – моя гордость» были созданы презентации «Incredible Makeyevka» («Невероятная Макеевка – природа»), «Famous monuments of Makeyevka» («Памятники Макеевки»), «Знаменитые люди Макеевки» (см. Приложение 1).

Также для полноценного гражданско-патриотического воспитания могут использоваться разнообразные методы и формы работы с учетом возрастного мировосприятия:

- экскурсии и целевые прогулки. Это могут быть экскурсии в краеведческий музей;
- рассказы педагога, например, о героических личностях нашей страны;
- наблюдение за изменениями в облике родного населенного пункта, за трудом людей в городе;
- беседы о родном городе, республике, её истории;
- показ иллюстраций, фильмов, слайдов;
- прослушивание аудиозаписей (например, Гимна республики, города и пр.);
- использование фольклорных произведений (поговорок, пословиц, сказок, разучивание песен, игр);
- ознакомление с продуктами народного творчества (роспись, вышивка и т.д.);

- знакомство с творчеством известных поэтов, художников, композиторов и пр.;
- организация тематических выставок;
- участие в общественных и календарных праздниках;
- участие обучающихся в посильном общественно-полезном труде.

Одной из самых значимых тем в воспитании чувства патриотизма наших обучающихся остается тема Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. и, конечно, День Победы – праздник, который наша страна отмечает 9 мая. Воспитание чувства уважения и признательности к участникам Великой Отечественной Войны, воспитание преемственности поколений, сохранение истории нашей Родины, воспитание готовности к диалогу культур – задачи педагога, работающего по формированию духовно-нравственных ценностей обучающихся.

В свете последних геополитических конфликтов педагогу следует поднимать эти вопросы на своих занятиях. В целях воспитания патриотизма и предотвращения новых войн учащиеся должны задуматься над вопросами: «Кто завоевал Победу?», «Что такое война?», «Какие бывают войны?», «Как предотвратить войну?», «Что несет война?», «Какой он, День Победы?» и др.

Обучающиеся в кружке создают проекты о родственниках, совершавших трудовые и военные подвиги, создавая и развивая современный Донбасс. (См. Приложение 2)

Таким образом, использование краеведческого материала на занятиях иностранного языка расширяет возможности нравственно-этического оценивания. Постигая историю и культуру своего края, они узнают его значимость, получают представления о красоте и богатстве родной земли, воспитывают в себе любовь к Родине, гордость за ее прошлое и настоящее. Это способствует усвоению основ культурного наследия своей страны и человечества в целом, гуманистических, традиционных ценностей мирового сообщества.

Литература:

1. Концепция патриотического воспитания детей и учащейся молодёжи Донецкой Народной Республики. (Приказ №322 от 17.07 2015 г.)
2. Белова Н.Ю., Чибрина С.Д., Васильевская Л.А. От ОУУН к УУД. // Первое сентября. (Электронный ресурс): <http://festival.1september.ru/articles/627401/>.
3. Карабанова, О.А. Учимся учиться! Что такое универсальные учебные действия и зачем они нужны. (Электронный ресурс): http://www.prosv.ru/umk/perspektiva/info.aspx?ob_no=12250.
4. Петрова, И.В. Средства и методы формирования универсальных учебных действий школьника [Текст] / Петрова И. В. // Молодой ученый. – 2011. – №5.
5. Е.С. Савиков «Стандарты второго поколения», – М.: Просвещение, 2010.
6. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010.

Туристический буклет – приглашение на экскурсию по Макеевке



T *Travel is the only thing you buy, that makes you richer.*





Everyone has the land where he had spent his childhood in his heart because the best memories are connected with that. No matter how old a person is, he always remembers some moments of his childhood, and together with them and the places where they happened in his favourite city. Moreover, this city is not necessarily to be the capital, the city-millionaire. It can be a quiet, deserted town, and at the same time the most favourite one, as it involves a lot of pleasant experiences. We suggest you to plunge into the atmosphere of our city. This booklet invites you to visit the sights of the city with a map that you will find inside. Enjoy your trip. Hope, you will be impressed.



A little step may be the beginning of a great journey!

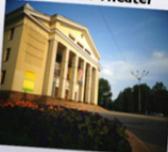
Immerse yourself in the atmosphere of our city



Pay a visit to **Makeyevka Local Museum!** It will be interesting to any ethnographer, historian, geologist, artist or just a curious passer-by. Special, almost sacred atmosphere will help you to realize the importance of such visits because a person who is not indifferent to the history and destiny of his native city and who understands with his mind and heart that establishing the historical connection of generations is his task for the sake of his children who, without such communication, are doomed to repeat mistakes of previous generations. Knowing our history is partly a way to find your own vector of development.



Cathedral of St. George the Victorious - an Orthodox church in Makeyevka. The cathedral was built in the middle of 1990 - early 2000s in the Byzantine-Russian style, a large spiritual center and one of the largest new buildings of Makeyevka in the last 20 years. The top



Donetsk Republican Academic Theater

The **Donetsk Academic Regional Russian Theater of the Young Spectator (Makeyevka)** was founded in 1971. Since then, the creative activity of the team has been aimed at acquainting viewers of the industrial center of the country with the treasures of the world and national classics.



St. Yuryevskiy Temple, located on the territory of **JSC "Bakurskaya Coal and Chemical Plant"**



Makeyevka Metallurgical Plant, one of the oldest in the region. It has been historically established that coal mining and metallurgy are the basic branches of industry in Makeyevka.



Most people do not notice the beauty of the city because of the daily routine. They think that Makeyevka is grey, that there is nothing attractive in this industrial town. However, this is not the case.

Памятники Макеевки



Makeyevka is one of the biggest and the most beautiful cities in Donetsk People Republic. Here you can find modern cafés and restaurants, coloured houses and amazing parks, old churches and historical museum

Our city has unique and interesting history. Every person should remember the names of brave soldiers, who sacrificed their lives for the sake of their motherland. You can find plenty of monuments which were dedicated to these courageous people

Here you can see plenty of monuments which symbolize the beauty of our city. You can find a lot of monuments which were devoted to the famous people, who glorified Makeyevka



Monument To Gregory Kapustin



Gregory Kapustin participated in expeditions which were devoted to the search of minerals

From 1715 to 1723 he discovered gold, silver and other minerals and coal in Donetsk coal basin

This discovery gave rise to work on the geological development of Donetsk coal basin at the end of 1721

One of the parks and the monument in Makeyevka were named after Kapustin

This monument was opened in 1983

The monument to the children donors



During the War, the Germans gathered in the big building a large group of children who have bled for their soldiers. They killed more than 300 children. There were a lot of casualties but the exact number is unknown

In 2005 people erected this memorial. It is the only monument in the world for the children who were tortured by Germans

On stele you can see the names of only 120 children

Memorial to the deed of miners



"Memorial to the deed of miners of Makeyevka" was built in 2003. It was dedicated to the miners of the city, to their daily heroism

There is not such a monument in Donetsk or in Ukraine.

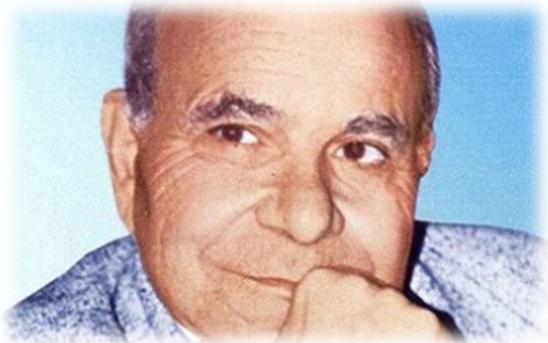
V. F. Piskun is a sculptor of the project . He is one of the most famous artists in Donetsk

The monument is located in the downtown on crossing of 250-year Avenue of Donbas and Moskovskaya Street

Знаменитые люди Макеевки

Nikolai Veniaminovich Khaplanov (3.11.1936 – 26.03.2008)

Was a journalist, poet, writer, historian. Member of the National Union of Writers of Ukraine and a member of the International Association of Writers' Unions; a laureate of the regional literary award n.a. Victor Shutov (1996), laureate of the International Honorary Literary Prize n.a. Vladimir Dal (2002). Honorary citizen of Makeyevka.



The road of a life time: from the Crimea to Berlin 1941 - 1945



Качанова Дарья Андреевна
Макеевская общеобразовательная школа
I – III ступеней № 22 имени Маршала
Сергеева, 11-А класс.



For his heroism and courage my great-grandfather was awarded with government awards. For carrying out defensive actions was awarded with medals "For the Defense of Odessa", "For the Defense of Sevastopol", "For the defense of the Caucasus", "For the defense of the Arctic." For carrying out offensive operations was awarded the Order "Red Star", "World War II" 2 degrees; and medals "For courage", "For Military Merit" and "For Victory over Germany", "For the capture of Berlin."

«Вятка и Императорская семья» Интерактивная карта на базе исследования



Черезова Ирина Александровна, учитель географии, Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа №185 имени Героя Советского Союза, Героя Социалистического Труда В.С. Гризодубовой».

В 2018 году отмечается знаменательная дата, связанная с историей нашего государства – 405 лет династии Романовых. В связи с этим, нам захотелось выяснить: существует ли взаимосвязь между историей одного из отдаленных регионов России – Вятки, местом ссылки и бескрайних лесов, с Императорской семьей? Оказалось, что такая взаимосвязь существует. «Духовных нитей», которые связывают Вятский край с Домом Романовых, довольно много. Данная тема широко освещена дореволюционными и современными историками.

Исследовательская работа на эту тему уже проводилось. Её готовила выпускница Вятской православной гимназии во имя преподобного Трифона Вятского гимназии Тарасова Татьяна в 2010 году. Одной из задач её работы было систематизировать формы личного участия членов Императорской семьи в истории Вятки и вятчан – в жизни Императорской семьи. Автор рассматривала события в основном XIX – начала XX веков и только те, которые происходили в г. Вятке.

Изучив внимательно источники и побывав на выставке в Государственном архиве Кировской области, которая называлась «Вятка и Императорская семья», мы пришли к выводу, что хронологические и географические рамки исследования можно расширить и представить историю духовных традиций Вятки и Дома Романовых на интерактивной карте Вятского края.

Цель работы: составить и провести виртуальную экскурсию по Вятскому краю на тему «Вятка и Императорская семья», как способ восстановления духовных традиций, сохранения памяти о прошлом.

Объект исследования: взаимодействие сообщества Вятского края и центральной власти России в XVII – начале XX вв.

Предмет исследования: духовные традиции, соединяющие Вятку с Императорской семьей

Задачи:

- 1) изучить духовные традиции, связывающие г. Вятку и Вятский край с Императорской семьей;
- 2) показать важность возрождения духовных традиций для каждого из нас и местного сообщества в целом;
- 3) отметить памятные места, связанные с Домом Романовых на интерактивной карте г. Вятки и Вятского края и рассказать о них.

История взаимоотношений вятчан и дома Романовых начинается с XVII века. В 1601 году пятерым братьям Романовым вынесли приговор: «государственные преступники». Лишили всех званий и имущества и выслали в отдаленные уголки страны: Федора Никитича, насильно постриженного в монастырь под именем Филарет, отправили в далекий Антониево-Сийский монастырь, Александра – в Усолье-Луду, Михаила – в Ныроб, недалеко от Перми, Ивана – в Пелым, а Василий оказался в г. Яранске Вятского края, где пробыл около полутора месяцев с июля по август 1601 года.

Последнее событие, которое соединяет Вятку и династию Романовых – это пребывание в Вятке арестованных великого князя Сергея Михайловича, князя Владимира Палея (оба были племянниками Александра III) и князей Ивана, Константина, Игоря Константиновичей. Все они жили под охраной в доме купчихи Савинцевой с марта по апрель 1918 года.

27 апреля 1918 года «вятские Романовы» были высланы в Екатеринбург и далее в Алапаевск, где впоследствии были казнены. Посещение Вятки теми членами Императорской семьи, которые шли путем мученичества, является особо значимым для нас.

Сейчас мы представим вашему вниманию фрагмент экскурсии, которую нам удалось составить по интерактивной карте.

Как мы уже сказали, в 1601 году Василий Никитич Романов отбывал ссылку в Яранске. Это самая ранняя дата, которую нам удалось установить при изучении духовных традиций, связывающих вятское сообщество и Императорскую семью. В последующие годы и столетия эта «ниточка» не прерывалась.

В 1647 году по повелению царя Алексея Михайловича чудотворная икона Спаса Нерукотворного из Спасского собора города Вятки была перевезена в Москву. Есть версия, что Фроловские ворота Московского Кремля, через которые была перенесена Вятская святыня, с того времени стали именоваться Спасскими.

Первая половина XIX века была ознаменована прибытием Высочайших особ в Вятку.

В 1824 году русский император Александр I совершал поездку по центральной России, продолжавшуюся более 2 лет. Среди российских городов, обозначенных в маршруте Императора, был и город Вятка. Кроме того, он посетил Ижевский завод, Глазов и Слободской.

Это было первое и единственное посещение Вятки царствующим императором. Несомненно, оно оставило яркий след в сознании вятских людей. В память о посещении Александром I нашей земли городская дума постановила соорудить Александро-Невский собор.

Еще одно напоминание о визите Императора в Вятку – это прекрасный парк, устроенный как городской публичный сад осенью 1825 года. В этом же году, с позволения Императора, сад получил название «Александровский».

Через 20 с лишним лет после посещения императором Александром I Вятки, её жители снова удостоились встречать члена Августейшей семьи, Наследника престола, Его Императорское высочество Александра Николаевича, будущего Александра II.

Визит Его Императорского Высочества Цесаревича Александра Николаевича в Вятку состоялся в мае 1837 года. Утром 18 мая колокольный звон с кафедрального собора сообщил о прибытии Александра Николаевича, «у всех сердца горели желанием встретить того, кто составляет утеху и надежду Царя и Царства Русского».

История официальных визитов в Вятку членов Императорского дома на этом заканчивается. Но был ещё один неофициальный визит последнего Российского Императора Николая II. 2 августа 1917 года поезд с арестованной Царской семьёй «полутайно» проезжал через Вятку. В дневнике Николая II сохранилась запись о том, что они, вовремя одной из технических остановок, «гуляли до Вятки».

С именем Николая II связано широкое празднование по всей стране 300-летия Дома Романовых в 1913 году. Не остались в стороне жители Вятки и Вятского края. В честь этого знаменательного события они построили храм Федоровской иконы Божией Матери, покровительницы царской семьи.

Таким образом, мы видим, что духовные традиции, соединяющие Вятку с династией Романовых разнообразны по форме: это и официальные визиты, и строительство храмов, и наименование улиц (например, ул. Николаевская, ныне – ул. Ленина), и молитвы перед вятскими святыми иконами, которые путешествовали в столицу (образы Спаса Нерукотворного и Святителя Николая Великорецкого), и Высочайшее разрешение на открытие учебных заведений, библиотек и присвоение им имён членов Царской семьи и другие.

Возрождение этих духовных традиций имеет большое значение для каждого жителя Вятского края и для местного сообщества в целом.

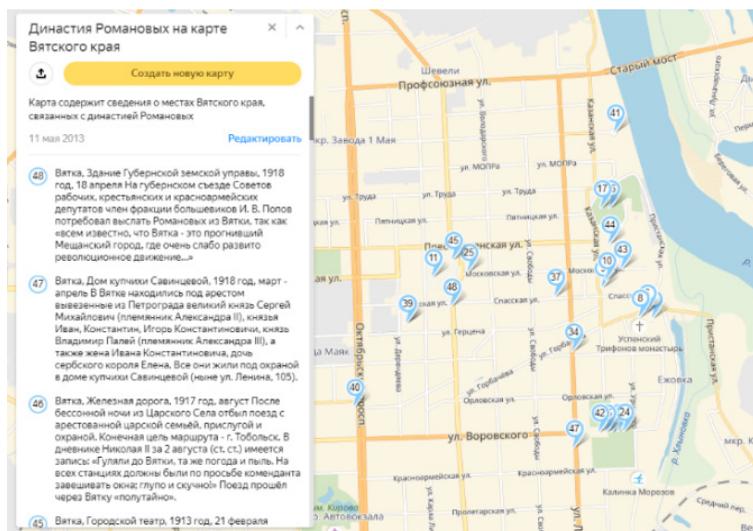
За годы Советской власти была предпринята попытка разорвать все связующие нити и стереть их из исторической памяти народа: Федоровский храм и Александро-Невский собор были разрушены, Николаевская улица переименована в улицу Ленина, Александровский сад получил имя Степана Халтурина, Вятская Мариинская женская гимназия была закрыта. Задача, которая стоит сейчас – помочь возрождению духовных взаимосвязей.

Настоящим чудом можно назвать восстановление в начале XXI века в Вятке на месте прежнего разрушенного нового Федоровского храма. Сейчас идет возрождение традиций Мариинской гимназии, создана Вятская православная гимназия во имя преподобного Трифона Вятского. По молитвам святых Царственных Мучеников, возможно, произойдет и возвращение прежних названий улицам нашего города, в том числе и улице Николаевской.

Оказалось, что Вятка XVII–XIX века, это место, где устанавливались и крепились исторические и духовные взаимосвязи между вятчанами и Императорской семьей, а Вятка конца XX – начала XXI веков стала тем местом, где осуществляется возрождение духовных взаимосвязей, вера в то, что если мы можем участвовать в жизни Императорской семьи, то и они могут лично участвовать в нашей жизни.

На базе проведенного исследования создана интерактивная карта «Вятка и Императорская семья», которую можно использовать как на уроках географии так и на уроках истории (<http://maps.yandex.ru/?um=peW-waA91E5-z1KgI-gEwLmWjfx2b1BC&ll=50.930429%2C57.912751&spn=10.327148%2C4.662213&z=7&l=map>)¹ На интерактивную карту нанесено 48 меток, содержащих информацию о фактах и событиях, связывающих Вятку и Императорскую семью.

Представление результатов исторических исследований с помощью современных геоинформационных технологий в сочетании с метапредметностью повышает мотивацию к изучению материала, его доступность, а также стимулируют современные формы работы учащихся, включая проектную деятельность.



Список источников:

1. ГАКО. Ф. 628, Оп. 6, Д. 486.
Ф. 582, Оп. 26, Дд.403, 480.
Ф. 582, Оп. 95, Д. 108.
Ф. 582, Оп. 130, Д. 764.
Ф. 582, Оп. 151, Д. 30.
Ф. 585, Оп. 144, Д. 200.
Ф. 170, Оп. 2, Дд. 13, 34.
Ф. 170, Оп. 1, Д. 315.

¹ В настоящее время материал перерабатывается для размещения в МЭШ.

2. Александро-Невский собор // Вятский епархиальный вестник. – 2009. – №9. – С. 6–9.
3. Бакин В. Бехтерев Н. Высочайшее посещение Вятской губернии // Столетие Вятской губернии 1780–1880. Сборник материалов к истории Вятского края. Т. II. – Вятка, 1881. – С. 819–848.
4. Бердинских В. История города Вятки. – Киров. – 2002. – с 253–255.
5. Ванков П. Школьное тожество // Вятский епархиальный вестник. – 1903. – №21. – С. 943–957.
6. Воспоминания о посещении Вятки Государем Императором Александром Благословенным в 1824 году // Труды Вятской Ученой Архивной Комиссии. – Вятка, 1913, вып. 1–2, отд.3. – С. 33–46.
7. Вятка. Памятники и памятные места. – Киров. – 2002.
8. Гомаюнов С.А. Проблемы методологии местной истории. – Киров: Вятский госпедуниверситет, 1996. – 134 с.
9. Горев Н. Александр Первый в Вятке. // Кировская Правда. – 1994. – №150. – С. 3.
10. Кудрина Ю.В. Служение доброте. // Русская история. – 2009. – №4. – С. 24–29.
11. Маркелов А. Ссылка Романовых в Вятку. // Власть и общество: история и современность. – Киров, 1998. – С. 198–202.
12. Очерки истории Вятской епархии 1657–2007. – Вятка. – 2007. – С. 589.
13. Пересторонин Н.В. Загадки Федоровской церкви // Вятские записки: [Научно-популярный альманах]. – Киров. – 2003, вып. 4. – С. 56–60.
14. Пересторонин Н.В. Костроме, под высокими сводами // Вятский край. – 2001, 28 ноября. – №218.
15. Письмо 1837 года очевидца о пребывании в г. Вятке Государя Наследника Великого князя Александра Николаевича // Труды Вятской Ученой Архивной Комиссии, 1912, вып. 3, отд. 3. – С. 51–56.
16. Священник Сергей Гомаюнов. Традиция как метод организации познавательной деятельности в православной школе // Традиции православной педагогики в контексте истории: становление школы: Сборник докладов педагогической конференции. Под ред. Свящ. С. Гомаюнова. – Киров, 2003. – С. 40–49.
17. Семибратов В. Дом, приютивший Романовых. // Вятский край. – 1996, 2 февраля. – №22. – С. 2.
18. Тинский А.Г. Для известного Его Императорскому Величеству употребления // Улицы. Площади. Дома. Вятка. Страницы истории. – Киров: Вятка, 1999. – С. 64–69.
19. Тинский А.Г. Последние дни собора // Вятская мозаика. – Киров. – 1994. – С. 140–147.
20. Филармония на месте храма // Экскурсия по Вятке. – Киров. – 2008.
21. Югова Л.Л. Благочестивые Константиновичи. – Екатеринбург. – 2008.
22. Пересторонин Н. Вятский миг для Царственной семьи. // Вятский епархиальный вестник. – №8, 2013. – С. 13–14.
23. Протоиерей Алексей Марченко, монахиня Георгия (Братчикова). Жизнеописание боярина Михаила Никитича Романова – Ныробского узника (1560–1602 гг.) – Пермь, 2012.

Поговорим о семье...

Тематический классный час для 6–7 классов общеобразовательной школы

Куди Марина Александровна, учитель музыки I квалификационной категории. Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа № 1222 имени Маршала Советского Союза И.Х. Баграмяна».

*«Друг друга тяготы носите, и тако исполните закон Христов»
(Гал. 6: 1–2)*

Цель мероприятия: формирование духовно-нравственных ценностей учащихся на примере идеалов семьи в православной традиции.

Задачи:

- развивать у учащихся представление о семье как о союзе людей, которые любят друг друга, заботятся друг о друге;
- приобщать детей к общечеловеческим и семейным ценностям;
- вырабатывать чувство ответственности за свою семью;
- раскрыть роль семьи в жизни каждого человека;
- расширить представление о семейных обязанностях, традициях;
- способствовать развитию интереса, внимания, мышления, воображения, речи, творческих способностей;
- воспитывать уважение к членам семьи, людям старшего поколения.

Оформление: детские рисунки, плакаты по теме: «Семья».

Оборудование: экран, компьютер, проектор, презентация, шаблон «Фамильное древо».

Музыкальный ряд: песня «Мама, папа, я» муз. и сл. Е. Ильичева. Ф. Мендельсон «Свадебный марш».

Место проведения: классная аудитория или актовый зал школы.

Предварительная подготовка: учащиеся готовят для выступлений материал, предоставленный учителем.

Ход занятия

1. Организационный момент

Звучит песня «Мама, папа, я» (муз. и сл. Е. Ильичева).

Учащиеся входят в класс и занимают свои места за партами.

Учитель: Здравствуйте, ребята. Чтобы определить тему сегодняшнего классного часа, я предлагаю разгадать ребус.



Ответ (Семья)

2. Сообщение темы классного часа

Готовясь к этому мероприятию, вы сделали рисунки, поделки, подготовили сообщения, написали небольшие сочинения, нарисовали плакаты. Все работы посвящены теме сегодняшнего занятия «Поговорим о семье».

*На экране заставка: фотоколлаж
(фотографии детей класса с членами их семей).*

3. Знакомство с новым материалом

Ученик: Семья – это основа общества. Как большое здание состоит из миллионов кирпичиков, так и государство состоит из миллионов семей. И от того, насколько прочной и крепкой будет каждая семья, и зависит во многом уровень цивилизованности страны и ее быстрое развитие. Ежегодно 15 мая в мире отмечается Международный День семей. Каждый год для проведения Международного Дня семьи выбирается актуальная тема, которая обсуждается на конференциях, проходящих в разных странах мира. К этому дню разрабатываются программы поддержки и развития института семьи.

Ученик: В России 15 мая – День семьи – празднуется проведением торжественной церемонии в Кремле. На ней вручают премию «Семья России». Многодетным семьям преподносят ордена «Родительская слава». В нашей стране каждая семья находится под защитой государства. С 2008 года в России учреждён национальный День семьи.

День семьи, любви и верности – так называется этот российский праздник, который отмечается 8 июля и приурочен ко дню памяти святых князя Петра и его жены Февронии, покровительствующих семье и браку в православной традиции.

Учитель:

На Руси есть сказ о том,
Как Феврония с Петром
Были парюю примерной,
Дружной, любящей и верной.

Предлагаем вам познакомиться с их историей.

На экране икона святых Петра и Февронии Муромских



Сообщение учащихся (Приложение, материал 1)

Учитель: С тех пор в праздник Петра и Февронии семьям всем желают добра, любви и гармонии, счастья в доме, уюта, тепла!

Учитель: Ребята, как вы понимаете значение слова семья? Какие ассоциации возникают, когда вы его произносите?

(Ответы детей)

Очень важно, чтобы семья была дружной, любящей и счастливой. Существует много легенд о счастливых семьях. Вот одна из них.

Сообщение учащихся (Приложение, материал 2)

Работа по представленному материалу.

Учитель: Как вы думаете, какие слова написали члены этой большой семьи?

*Учащиеся озвучивают слова, которые характеризуют дружную семью: **забота, поддержка, понимание, терпение, любовь.***

Учитель: Любовь – это главное качество, которое объединяет всех членов семьи. Если человек ощущает на себе любовь и заботу близких, знает, что в любой жизненной ситуации он найдет помощь и поддержку в семье, то он чувствует себя уверенным, защищенным, сильным. Важно, чтобы теплота человеческих отношений, взаимопонимание, привязанность, сочувствие среди членов семьи были взаимными. Тогда семья будет крепкой и дружной, и никакие невзгоды ей будут не страшны.

На экране заставка: «Счастье душа познает лишь любя», И.В. Гёте



Звучит «Свадебный марш» Ф. Мендельсона на экране слайды свадебной церемонии, счастливых новобрачных.

Учитель: Семью создают два человека, полюбившие друг друга. Вступление в брак в православии называется венчание.

Венчание – это таинство Церкви, в котором Бог подает будущим супругам, при обещании ими хранить верность друг другу, благословение для совместной христианской жизни, рождения и воспитания детей.



Просмотр слайд шоу, (на усмотрение учителя, могут использоваться детские рисунки по теме), обсуждение этапов возникновения и развития семьи, выполнение интерактивного задания.

4. Выполнение интерактивного задания

Задание. Расставьте этапы рождения семьи в правильном порядке.



Учитель: Крепкая, дружная семья всегда была идеалом для каждого поколения, свято чтиться традиции, составлялась родословная, появлялись и передавались по наследству реликвии.

Давайте узнаем значение этих слов: **родословная, традиции, реликвии.**

Ученик: *Родословная* – это перечень поколений одного рода. Род – это великое наследие, получаемое человеком при рождении. Испокон веков знание истории своего рода являлось делом чести. Изучение родословной семьи и составление генеалогического древа объединяло поколения общим прошлым, воспитывало в детях уважение к предкам, прививало чувство сопричастности к подвигам, достижениям и ценностям своей семьи.

Перечень поколений обычно изображается в виде дерева, (его называют генеалогическим, фамильным деревом) ствол которого делится на две условные ветви (материнскую и отцовскую), каждая из которых также делится на две меньшие ветви. Чтобы составить полную родословную, нужно очень хорошо знать своих предков.

Учитель: На партах у вас находятся шаблоны (см. Приложение) с изображением фамильного древа, познакомьтесь с ними и заполните те позиции, которые вы знаете, а дома сможете с помощью родителей заполнить остальные.

Выполнение задания на фоне звучания песни «Мама, папа, я» (муз. и сл. Е. Ильичева)

Ученик: *Семейные традиции* – это объединяющая сила, духовная атмосфера дома, уклад жизни, привычки.

Давайте вспомним замечательные традиции, издавна укоренившиеся в русских семьях.

- *Собираться всей семьей в родительском доме в праздники, отмечать семейные праздники;*
- *Всем вместе петь и играть на музыкальных инструментах;*
- *Собирать и хранить семейные фотографии;*
- *Представители одной семьи занимались одним видом деятельности. Так рождались династии гончаров, военных, строителей, учителей и т.д.*

Учитель: Я прошу вспомнить, какие традиции приняты в ваших семьях. (Рассказы детей)

Ученик: *Реликвии* – это предметы, особо чтимые и хранимые как память о прошлом.

Бывают вещи ценные, и тогда они хранятся в квартире на видном месте, а бывают не ценные в денежном смысле, но дорогие как память о человеке или ушедшем времени.

Учитель: Вспомните и расскажите хотя бы об одной из реликвий, хранящейся в вашей семье. *(Рассказы детей)*

Учитель: У русского народа много сложено пословиц и поговорок о семье, о членах семьи. В России в старину во главе семьи стоял мужчина – большак, хозяин. Он нес ответственность за семью, за поведение всех членов семьи, за материальное состояние.



Продолжите пословицы о хозяине дома

Всякий дом ... (хозяином держится).

Хозяин всегда себе дело ... (найдет).

Хозяин знает, где гвоздь ... (забить).

Без хозяина дом – ... (сирота).

Главной помощницей мужу была жена. Жена обязана была заниматься рукоделием и знать всю домашнюю работу. Кроме того, она занималась воспитанием и обучением дочерей (обучение сыновей – обязанность отца).

Есть в народе пословицы и поговорки о жене – хозяйки дома.

Продолжите пословицы о хозяйке дома

Хозяйка красна – и каша ... (вкусна).

Хозяюшка в дому как оладушка ... (в меду).

У хорошей хозяйки дом – всегда полная ... (чаша).

Не та хозяйка, что много говорит, а та, что щи ... (варит).

5. Рефлексия содержания материала

Прием «Диаманта»

Работа в группах

Детям предлагается обобщить полученные знания, используя прием «Диаманта». С этим приемом полезно познакомить учащихся заранее. На экран вы-

водится схема написания стихотворения и предлагаются два противоположных по значению слова (Муж. Жена).

Каждая группа представляет созданное стихотворение.

(Пример приема рефлексии «Диаманта» смотрите в приложении)

Учитель: Сегодня, к сожалению, сама идея создания семьи постепенно утрачивает свою привлекательность в глазах многих молодых людей. Часто они предпочитают либо совсем не создавать семью, выбирая свободные отношения, либо создавать «пробные» гражданские браки, не беря на себя ответственности за результат этого эксперимента.

Ученик: Социологи описывают нынешнее состояние семьи как кризисное и приводят следующие факты:

- на 100 заключенных браков приходится 80 разводов (4 из 5 распадаются);
- 90% сирот имеют живых родителей;
- из-за большой смертности и маленькой рождаемости население России каждый год уменьшается на 1,6 млн человек.

Поэтому очень важно сохранить институт семьи и государство это понимает, принимая новые законы в поддержку и защиту семьи.

Ученик: Сегодня все больше людей признаются, что для них православная семья – идеал жизни. Вера издавна была основой не только для отдельно взятого человека, но и для его рода. Она объединяла семьи, давала им силы преодолеть жизненные испытания. Сегодня, во времена упадка нравственных ценностей, люди идут в церковь, читают духовную литературу, приводят детей в воскресные школы и православные гимназии, чтобы получить самим и дать юному поколению понимание праведной жизни.



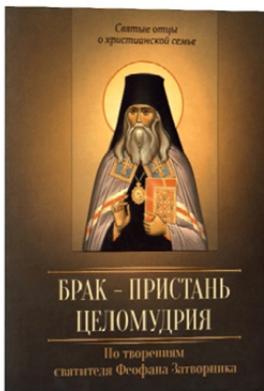
Учитель: Давайте узнаем, что говорили праведники и святые отцы о семье и браке. *Праведность в христианстве* – это состояние внешней и внутренней жизни человека, соответствующее Божьему закону, изложенному в Евангелии.

Работа с карточками

Перед детьми лежат карточки с высказываниями праведников о семье, дети зачитывают их в обозначенном порядке, на экран проецируется книга с изображением святого.

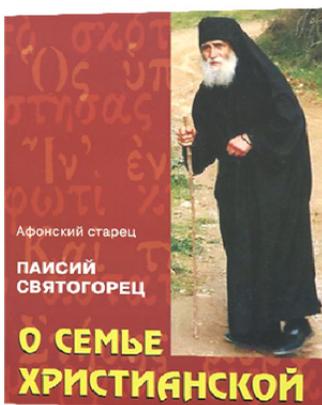
Нравственные заповеди

1. «Берегите с женой взаимно свою любовь. В этом – источник счастливой семейной жизни. Но надо блюсти его, чтобы не засорился. Доверие друг к другу потерять или поколебать как-нибудь паче всего бойтесь».



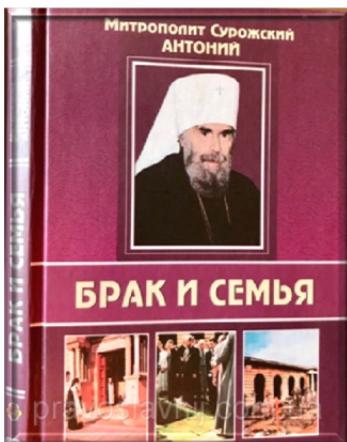
Святитель Феодан Затворник (1815–1894)

2. «Единственная ценность жизни – это семья. Как только погибнет семья, погибнет и мир».



Старец Паисий Святогорец (1924–1994)

3. «Развод одна из самых больших трагедий, которая может постигнуть человека. Он представляет собой конец не только той любви, которая обусловила брак, но конец надежды на целую жизнь, полную радости и глубины».



Митрополит Антоний Сурожский 1914–2003 г.

4. «Кто небрежен к своим детям, тот хотя бы в других отношениях и порядочен, понесет крайнее наказание за этот грех. Все у нас должно быть второстепенным в сравнении с заботой о детях».



Святитель Иоанн Златоуст (около 347–407 г.г.)

Учитель: У каждого народа есть величественные поэтические легенды о любви: Ромео и Джульетты, Тристана и Изольды, Абеяра и Элоизы... Они есть и в нашей стране: история любви Петра и Февронии, Ставра Годиновича и Василисы Микуличны и, конечно, императора Николая II и его супруги Александры Фёдоровны.



Предлагается к просмотру видеоролик «Царская семья – семейный альбом» (<https://www.youtube.com/watch?v=RvnXqMVoltg>).



Ученик: Все, кто знал семейную жизнь императора, отмечали удивительную простоту, взаимную любовь и согласие всех членов семьи. Центром ее был Алексей Николаевич, на нем сосредотачивались все привязанности, все надежды. По отношению к матери дети были полны уважения и предупредительности. Когда императрице нездоровилось, дочери устраивали поочередное дежурство при матери, и та из них, которая в этот день несла дежурство, безвыходно оставалась при ней. Отношения детей с государем были трогательны – он был для них одновременно царем, отцом и товарищем; чувства их к отцу переходили от почти религиозного поклонения до полной доверчивости и самой сердечной дружбы.

В 2000 году царская семья канонизирована Русской Православной Церковью как царственные страстотерпцы.



Учитель: в 2018-м году будет вспоминаться трагическое событие 100-летней давности: убийство Царской Семьи.

6. Подведение итогов

Учитель: Эпиграфом к нашему мероприятию я взяла слова Апостола Павла.

«Друг друга тяготы носите, и так исполните закон Христов» (Гал. 6: 1–2).

Как в семейных отношениях могут быть растолкованы и применимы эти слова?

(Предполагаемые ответы детей)

Если случится беда или возникнет проблема, то все члены семьи подставляют свои плечи, руки, чтобы поддержать и помочь. И тогда уже проблема не покажется слишком сложной, потому что эта тяжелая ноша разделена на всех.

Наш классный час подошел к концу, и я хочу вас попросить ответить на вопросы:

- Зачем человеку нужна семья?
- Что для вас значит семья?

(Ответы детей)

Ученики:

1. Семья – это самое емкое слово.
В нем слышится: «семья» – жизни основа.
2. Семь «я» – это семеро, связанных прочно,
И будущих жизней – надежный источник.
3. Семья – это радостный детский смех.
4. Семья – то, что в жизни нам дарит успех!
5. Пусть будут опорой друг другу родные,
И пусть всех минуют несчастья любые!
6. Семья – нашей жизни надежный оплот,
Что в детстве и в старости нас бережет.
7. Семья – на любви построенный дом.

ВСЕ: Пусть радость и счастье царствуют в нем!

Учитель: Чем больше крепких, благополучных семей – тем крепче и сильнее все государство. И любовь к своему народу, к своей стране, начинается именно с любви к самым близким людям – маме и папе.

Накопление духовности, духовной энергии, высоких переживаний и опыта – самая главная задача семьи. В народе есть форма, которой характеризуется жизненный путь двух героев «и стали они жить поживать, да добра наживать».

Только в семье человек познает себя и свое предназначение. Семья – это непрерывное творчество, семейное счастье никому не дается даром. Над ним нужно постоянно и много трудиться – вместе.

Учитель:

Носите тяготы друг друга...
Хотя порою это трудно,
И кажется невыносимым
То, что нам все-таки по силам...
Носите тяготы друг друга
Без лишних жалоб, без натуги
И воспримите все в итоге
Как послушание от Бога.
Как знать, быть может лишь за это
Заслужим доброго ответа
Мы в Судный день, когда Господь
Захочет грешным нам помочь... *(Э. Решетов)*

Семья играет большую роль в жизни каждого человека. Какой будет ваша семья, во многом зависит от вас. Берегите свою семью, учитесь слушать и слышать друг друга. Мы все очень разные, но хотим одного и того же – любви, понимания, уважения, тепла и уюта. Желаю благополучия и счастья вам и вашим семьям.

Материал для предварительной подготовки учащихся

1. Краткая история Петра и Февронии Муромских

Благодарный князь Петр был вторым сыном Муромского князя Юрия Владимировича. За несколько лет до вступления на престол князь Петр заболел проказой, от которой никто не мог его излечить. В сонном видении князю было открыто, что его может исцелить дочь «древолозца» бортника, добывавшего дикий мед, Феврония, крестьянка деревни Ласковой в Рязанской земле. Дева Феврония была мудрой, ее слушались дикие животные, она знала свойства трав и умела лечить недуги, была красивая, благочестивая и добрая девушка. Князь пообещал жениться на ней после исцеления. Святая Феврония исцелила князя, однако, он не сдержал своего слова. Болезнь возобновилась, Феврония вновь вылечила его и вышла за него замуж. Когда он наследовал княжение после брата, бояре не захотели иметь княгиню простого звания, заявив ему: «Или отпусти жену, которая своим происхождением оскорбляет знатных барынь, или оставь Муром». Князь взял Февронию, сел с ней в лодку и отплыл по Оке. Они стали жить простыми людьми, радуясь тому, что вместе, и Бог помогал им. В Муроме же началась смута, многие пустились домогаться освобожденного престола, пошли убийства. Тогда опомнились бояре, собрали совет и решили звать князя Петра обратно. Князь и княгиня вернулись, и Феврония сумела заслужить любовь горожан.

2. Легенда «Как появилась дружная семья»

Давным-давно жила семья, в которой было 100 человек, но не было между ними согласия. Устали они от ссор и раздоров. И вот решили члены семьи обратиться к мудрецу, чтобы он научил их жить дружно. Мудрец внимательно выслушал просителей и сказал: «Никто не научит вас жить счастливо, вы должны сами понять, что вам нужно для счастья, напишите, какой вы хотите видеть свою семью». Собралась эта огромная семья на семейный совет и решили они, чтобы семья была дружной, надо относиться друг к другу, придерживаясь этих качеств: ...

3. Рефлексия содержания материала. Прием «Диаманта» (пример)

Муж

Сильный, справедливый

Защищает, трудится, оберегает

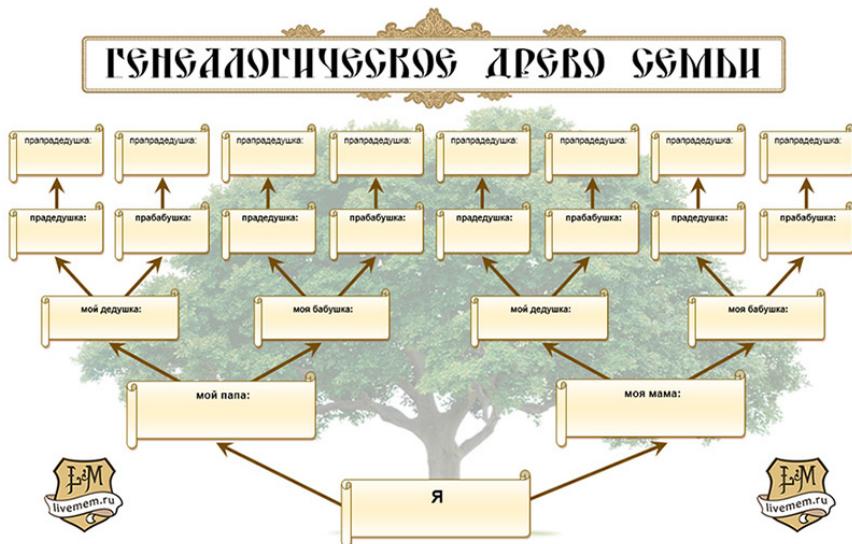
Достаток, уверенность, надежность, дом

Помогает, поддерживает, заботится

Любящая, нежная

Жена

4. Шаблон для заполнения «Генеалогическое древо»



Литература:

1. *Болдова И.И.* Красна изба углами, сценарий классного часа // Музыка в школе – 2011/3. – С 45.
2. *Распутина, А.* Поклон вам, дорогие мои родители! Материал для проведения классного часа, посвященного заботливому отношению к родителям, для учащихся 6–8-х классов / А. Распутина // Читаем, учимся, играем. – 2007. – Вып. 9. – С. 78–79.
3. *Сауткина, Е.* Семья – моя надежда и опора: тематический вечер, посвящённый семейным ценностям, для учащихся и их родителей / Е. Сауткина // Читаем, учимся, играем. – 2009. – № 10. – С. 36–39.
4. *Шейко, О.И.* Дом, который построим мы: сценарий игры, посвященной Всемирному дню семьи // Классный руководитель. – 2005. – № 3. – С. 133–139.

Интернет-источники:

1. *Горст, И.* Стихи. ру 2015 Есть у Февронии для нас совет... // Режим доступа <http://www.stihi.ru/2015/07/08/6317>
2. Генеалогическое древо в ворде – шаблон альбомной ориентации – Режим доступа http://livemem.ru/articles/genealogicheskoe_drevo_word
3. *Кирский, Ф.* Бл Азбука веры. Православная библиотека. Толкование на послание к Галатам – Режим доступа – https://azbyka.ru/otechnik/Feodorit_Kirskij/tolkovanie_na_poslanie_k_Galatam
4. *Осипов, А.И.* – Режим доступа: <http://alexey-osipov.ru/faq/lyubov-brak-semya/svyatye-ottsy-o-seme-i-brake> официальный сайт Св. Отцы о семье и браке
5. *Павлова Г.Л.* – Видеоролик Царская семья – семейный альбом // – Режим доступа <https://www.youtube.com/watch?v=RvnXqMVoltg>
6. *Ткачев, А.* Прот. Режим доступа: <http://www.pravoslavie.ru/93130.html> Православие.ру.
7. *Решетов, Э* <https://poembook.ru/poem/1117976> Поэмбук.

Содержание

Вступительное слово	3
Баженова Е.А. Сценарий Фестиваля молодежного творчества «Культурный калейдоскоп – путь к совершенству». (Для обучающихся 15–30 лет).....	5
Некрасова Е.А. «Мы – наследники Победы». Сценарий концерта, посвященного 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. (Для обучающихся и студентов 15–30 лет).....	22
Васильева Н.В., Розвезева Ю.В. Организация трезвенной работы в образовательных учреждениях системы среднего профессионального образования (СПО).....	37
Гвоздкова В.Н., Максимова А.Н., Ефимова О.И. Державы Российской Просветитель.....	43
Дмитриева О.Л. Человек – это звучит гордо. Разработка классного часа (для 9–11 кл.).....	56
Дмитриева О.Л. Страницы военной истории России в произведениях искусства. Разработка классного часа (для 7–9 кл.) «А Музы не молчали!».....	65
Дремлюга Л.Ю. Наши праздники – наши традиции. Конспект «Национальные традиции». Мероприятие для детей дошкольного и младшего школьного возраста.....	75
Заикина Н.А. От богатырей до наших дней. Интерактивное воспитательное мероприятие по патриотизму для воспитанников ГПД.....	88
Мазорук Е.Д., Дарбакова Б.К., Гиоева Л.С., Петрова Н.М., Масленникова В.В., Бакаева Н.В. Изучение произведений художественной литературы и текстов на тему «Мои ровесники в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов».....	94

Мазорук Е.Д., Дарбакова Б.К., Гиоева Л.С., Петрова Н.М., Михайлова Е.И., Бакаева Н.В., Оглобличева А.К., Масленникова В.В., Кормильчикова И.В., Леснова Е.Ю., Панфилова Е.Н., Симачева Н.С.	
Организация уроков внеклассного чтения для обучающихся с ОВЗ по адаптированному списку из перечня «100 лучших книг России».....	97
Пападука Ю.Н.	
В гостях у народов России. Методическая разработка внеклассного мероприятия по тематике формирование культуры межнациональных и межконфессиональных отношений в студенческой среде	103
Пигузова Л.В.	
Семейные традиции и хобби. Тематический классный час в рамках Международного Дня семьи для студентов образовательной организации.....	108
Рыжикова О.В.	
Моя Родина. Внеклассное мероприятие.....	117
Савинова Т.В.	
Программа воспитания школьников общеобразовательного учреждения «Гимназия им. Н.В. Пушкина» «Я – наследник Великой Победы».....	127
Тяжкороб А.Н.	
Турецкое рисование на воде с помощью техники Эбру	135
Хомова Н.Д.	
Воспитательный потенциал занятий английского языка в формировании патриотизма у обучающихся в системе дополнительного образования	144
Черезова И.А.	
«Вятка и Императорская семья» Интерактивная карта на базе исследования	153
Куди М.А.	
Поговорим о семье... Тематический классный час для 6–7 классов общеобразовательной школы	158

Для заметок

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:
ПРОГРАММЫ, КОНСПЕКТЫ, СЦЕНАРИИ**

*Материалы лауреатов
XII Межрегионального фестиваля-конкурса
«Алтарь Отечества – 2018»
с международным участием*

(Электронная версия)

Ответственный редактор – *Бабалаева М.В.*
Верстка – *Щеглов Е.Г.*

Педагогическое общество России
115035, г. Москва, 1-й Кадашевский пер., д. 11/5, стр. 1.
Тел./факс: (495) 953-99-12, 953-21-70, 953-98-65
E-mail: mail@pedobsh.ru
www.pedobsh.ru

Подписано в печать 19.07.2018.
Формат 60x90 1/16. Гарнитура PT Sans.